

УЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ОЛИЙ ВА УРТА
МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ
АЛИШЕР НАВОИИ НОМИДАГИ САМАРҚАНД
ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

Қўлёзма хуқуқида
УДК 891. 550

ТУХСАНОВ ҚАҲРАМОН РАҲИМБОЕВИЧ

**Шавкат Бухорий шеъриятининг
услуби ва бадиияти**

10.01.03—Миллий адабиёт тарихи (Тожик әдабиёти)

Филология фанлари номзоди илмий даражасини
өлиш учун тақдим этилган диссертация

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т И

САМАРҚАНД—1998 й.

Таджикот Файзула Хўжаев номидаги Бухоро Даират
Университети ўзбек алибиётни тархи ҳамда томонк "ШИК
ра адабиёти нафедраларида баласитиган.

Иттихай Ғалбадар — филология фанлари доктори, профессор

Р. И. ВОХИДОВ.

Ғасалий оппозиентиар — Ўзбекистонда хизмат кўрсанган
фани арабоби, иккича мағриб Беруний номидаги
Давлат музоқоти соҳиби, филологи фанла-
ри доктори, профессор А. Н. ҲАДИДИЕТОВ.
— Филология фанлари номидан, Доктор
М. АДАШЕВ.

Етакчи иттихай мусассаса—Мирзо Улугбек номидаги
Тошкент Даират университети.

Диссертация химояси 1998 йил 11 көнинч
соат 14 да Аттинер Навоий номидаги Самарқанд Даират
дат университети комиссияси К 067.04.01. рағамни номи-
зодлик ишлаб дарасасин олиш учун диссертация химоя-
си бўйича ихтисослаштирилган бир марказалик илмий
кенгаш йигилишида бўлади (703004, Самарқанд шахри,
Узбекистон хотиб, 15-йй).

Диссертация билан Самарқанд Даират университети
иттихай кутубхонаси (Самарқанд шахри, Университет
хўбиги, 11-йй)да танишин мумнин.

Аткорреферат 1998 йил «Ч » 02 да тарбаганди.

Ихтисослаштирилган иттихай кенгаш
котиби,
филология фанлари доктори

М. К. МУХИДДИНОВ.

И. Н. Кариева. Узбекистон XII муроҷиатида. Адабий тарзи
та тасдиқ. Сурʼордлик тарзида за таркорид 1998-йил
—Диссертат. "Ўзбекистон", 1997, 140- йил.

Шариф шахарининг Бухоро алибоби муроҷиатидан за
биздан тарих давомидида бу муроҷиат замонда жаҳон Матнини
—жизорини Ғабакури ташкисидан шеъ таъсиребетига сеъидарни
хисса кўша оғза минглаб бугун доимимчилар, ларни фуналарни
ажаб, узваридан той ишни — алишиб мерис кутилдила. Кудо-
ройн Шариф байналмата вона бултакни каби бу муроҷиат тозига
буният калдиган измит — албет керо ҳам кўп ташлар. Ўзгур
алтодларнига ӯзиринган ўзбек, толик ва аср ташларни ара-
тилан асарлари билан башнир: калончи-измит Ҳалинесига ю-
носб ёлоса юшиб келдилар. Қўшина сардиги И. А. Гаринеғонг
ўрими таъсил атвандек "Баън урги Ғурон - китобчадаги турбад
типа сўзларни ташларнинг уга сийлаш эмес, балки ишлами
бироритининг режандир. Бундан ташвири, узлагай маданий, тар-
хий ва антропологик илмийларни бошни томон келди. Оғизи
туғастирилиши. Бу хот билан ўз маданиятиниң юртасида Ҳам-
чун ишлами дарахати нобе сўзлак түрк ва борс маданиятларни
ният синтези леб ҳисоблантига тўла ҳурун беради". Қарбашана-
ният бу дено Қўрсемадарро Бухоро садаби муроҷиат учун ҳам тўлб
тавалудидир. Чунки асъади даюннида бу сароянида фасолият
қўрсектаган ишни азаб ишончиликнига таъсирлинига ўзбек тарзида бу
жадиди тарзида беъзиен арб ташлаш ҳам артилар. Ана ш-
афзана Бухориниң өтказишсанланган ишлабозни таъсилайдо,
тараккин топди ва шуборак бу кунгук таъсирли фасолиядо
ѓа асарлари билан ишни калп, энси албадиёт мантирии жари ғулде
хизмат келидилар. Ташобиди жони, "тобе ахлиният мельди" киска
кўпроқ ўзбек ва оғир таржима таъсилайдо, боғиз ғурунга все азосий
асарларни таржима ишни бекарасида бекарасида — бекарасида ҳам
юнади қўяғаладир. Жангуру ҳолисимнигай резолюцияни сифатни шиъи ша-
кар (ишни ўти арзимаси), шеру мактуб шарф (уч ти) да
асарлар прегиан аханаси ҳам ахал қўйиб келид... .

ишил жолдук, мерсек токынгүйд арабайтындарды азынба-
рын тортган за талаптана таңкорстар практика. Күмбашы,
устол О. Айтин, В. Абдуллаев, А. Шаров, Р. Жолисова, А. Абдурхан-
ков, У. Каримов, Т. Некемтаева, Р. Вахидов, С. Садыков, С. Осадчев, А. Абдурхан-
ков за бойчактарын таңкортарынын күрсегиңиң жумасы. Бик-
жыл абындары калып калып, табу күндерде XVII - XIX асрларда
Бүхорада бунын этигеннен сөй арабалык за уанынг стуя наименделе-
мени топтап дөрөз айналди. Ана шундаа дозар мавзудардан сий-
рики, چубунаса, шават. Бүхорада адам ишесининг хар топтап-
тады, насын жиртти (1601 - 1671). Сийб тағреzi (1603-
1677), табо Өфрия (1580 - 1627), Абулгаджон (табоди-
1695), Боддрами Насир (1640- 1711) калып ишеси иштеди сүр-

1. Айт С. Насир: азынбый токи. - И.; Назар. - 1995;

2. Абдуллаев, Садыков (Абдибек-төмөнкүнүн калыптары). - Токиелер
Абдибек жаңынан пәндерди, 1992. 4- сол. 22- 24- с.; Насир А. Сады-
ков жаңынан 9 дар таңкорды азынбый токи. - Сын мөнбөз: Нас-
ирдін дүйнөсүн таңкортуу. - 1997. - 177 с.; Ложкова Р. Европа
(табору) таң көрдеп таңкортуу. - Азынбай: Абдибек,

1074; Насир А. Зөвлө де жүрдөм калып Дони. - Азынбай:

Абдибек, 1976; Насир А. Насир Садык Садык Өнүккөн. - Азынбай: Абди-
бек, 1972. - 168 с.; Шарифова Х. Жаңынан калып. - Стамбул:

Насирдисторук. 1955. - Насирдисторук. 2. Волк. - Азынбай: Абдибек,

1954; Садык әп С. Абдибек таңкор таң көрдеп XIII. - Азынбай: Абди-
бек, 1985. - 228.; Абдибекова Р. Насир Насир Насирдисторук Насир
Боз жаңынан таңкортуу. Азынбай таңкортууни калыпташтырууни
ишил жолдук жана филологиянын жаңы - Сандакан.

Абдибек Насирдисторук жаңы мактоби. - Бултор: Бултор жаңынан
1994. - 160 - 150 -беттер; Садыков С. Ганжурен: Садыков Садык /
Джон Доре, 9 л. - 1995: Корал Г. Доре. - Токиет. - 254

J. Acute Care

三

Барок на југу култудари за на бугали владети-
востоц Шакат Вториј тархан хот, асадин мерсија култудар-
ијаси ходаја бадим макорати култударин хот ходаја тархан
ијасин је одмарка макорат кркот кубан зас. Томки на
убод адебитија количка најточ најд галерии култудар-
ана ју издавају как бор юлди юлди тархан юнбад сифа-
тијија тархани, кустадиник међународ газад - тархандари

1. Равес А. *Венеција Бујород.* - Познан, 1951. - 25 с.;
Извештај Бујород. Амори култудар. - Душаде: Јаси, 1959.
- 140 с.; Равес А. Култудар ствар и понос на фарсы ирана XII
- XVII вв. - Гамбург: Изд. 1972. - 216 стр.; Симон С. Амре-
дијан курд асир XII. - Душаде: Јаси, 1985. - 276.;
Симон С. Амредијан курд асир XII. - Душаде: Јаси, 1985. - 288.; Ен-
гел Бујород. Амори култудар. Амори култудар - култудар - Душаде:
Дома, 1957. - 634 с.; Амредијан Р., Капитан Й., Симон
С. Амредијан курд. Амори XII - XII вв. јужном асир II. Ам-
редијан: Енгел, 1958. 414 с.; Венеција Северина Галанога и
Андреја Марко за осорије Венеција Бујород/Култудар, тархан-

ретая панект Бүхория үзүннег реялг шөртии байлаа нафарал
Бүхору, белки тады яроң, дээрүү түркмез хам шудаг касон-
ли. Мужинс ва изаджимын тога оди. Бы задердест төв
содон саюнти, унит сөхрли касын түбэ чыганан дынбар
шөртийненг наюнчи хусусида мээр то саларчандынгынг "Му-
закар ул - якор". Мээр чукаалы Токир Насрабодынгынг
"Тасекан Насрабоды", Чукаал Жарсанынг "Тасекар ул - ша-
хар", Гуломалин Овлия Валиткимонинг "Дасанам оди-
лаамоолийнг "Баштара эш", Рабокандын Ахметтенинг "Рээ
-ул - ордиги", Сандардин Абди эшт "Налунаа ыланын токир"
Шабдан Нурумийнг "Шар ул - вел" асарчарына кунитетди ман-
думчадар бейн этиктан.

Шават Бүхорий таҳжигти на мажнаний мерсекта оид ишб-
иуджадар флаги зардлык Сандарчандынгынг "Токир за Мер-
куй", Босек Котловийнгынг "Насисадору" мажнанилерине хам-
жуга ташчанада. Зөвхөн даст тохирчаг мажнаний мерсек бутгын
аадаёвчигчесдер энгоборчийн хам чече колчын энэ.

Бирок за гүйн музалламири за яв бутгын аадаёвчиг-
ческ хамла бадни мөхөрчиги музалламири ялгы хамла ташчад
крайжин үе одончидра мөхчэд чадын күнбен зине. Токир на
үзбек аадаёвчигческни мажнус намын ташчанин күтэгтийн
ам яу мөзүнчилж калж яхиргүүт мажнан сибир-
тийн ташчанийн, күстүрчилж ишкүрческ ташад - ташчидар

1. Рассказ А. Ильясов Бүхория. - Ташкент, 1961. - 25 с.;
Балкана Бүхория. Автор Мурзаков. - Душанбе. - Юном, 1968.
- 140 с.; Рассказ А. Ильясова Страна и люди на берегу реки Амур
- VII кн. - Ташкент: Сам., 1971. - 215 стр.; Сказки С. Абдул-
бека Токир №12 арт. №11. - Ташкент: Юном, 1965. - 272 стр.;
Сказки Бүхория. Бүхор ярд - Душанбе: Бүхор, 1965. - 280 стр.; Амур-
Балкана Бүхория. Жасын якор. - Душанбе: Юном, 1965. - 272 стр.;
Сказки Абдулбека Токира. - Ташкент: Юном, 1967. - 68 с.; Абдулбек Токир. - Ташкент: Юном, 1968. - 414 с.; Ильясов Сандарчандыр. Повести из
жизни якора из сочинений Шавата Бүхория/Шават, ташкент.

мэониде үрганижши ишончнинг дозарбадгани таъни этади.

Имомат максади ша – шакети. Да бир алабигт ўзининг миллий максади асосида камо гопали за бобиб беради. Укити серкера ва бепоти оламини муғамни кемб атия утун шу алабигт ишончнинг таъни этади имонинг ғондар дунёси, усугон за садий – таъкид матта этиш ахамиятига моладир. Аниҳа харқат таъроғлига кутубхона "Дар бир алабигт ўзининг максади шакети"да Шакет Бухорий таърихининг шакети утун шу алабигт олди, усугон за садий максади асосида ахамиятига урну беради, шо максаддан кечло чибган ходиа таърихнинг вази.

- Шакет Бухорий ҳаёт ва ишод тули максадарини анишади:
Шир Ҳазети ва ижодининг үрганижши тартиғига нуносадан
Оидатири:

- Шир жемъавият мероси сарфчиларини олиништирип;
- Шакет Бухорий усулийини хос киррадарини белтишад ва унинг "сабзи хинди" ривожига кўшган хиссасини анишади;
- Шакет Бухорий шөврингичниң жир за мезаву муналлихини таҳлил этиш;
- Шакети разал ва бомса, кўниж кандаги таърихарини ролниф-бадни гайди камши;
- Шир ижоннадарини жемъавият, деник – тасаввуғиб нукусни наордан таърих этиш;
- Шакет Бухорий башни максадарини киррадарини очиб берди;
- Шакет Буториннага XVII ядр алебистидаги максадини белтишад;

Тартиғнинг шакети – шакети

Бухорий ҳаёт ва ишод таҳлилига баргиладиган биринчи максус ишонч изонлиги билан белтишади. Диссертацияда иш

мерта ўчиш ва бутуглийдигусо шарқшуносларини мудахаса-ю максадотари жемъавияти, кўсий таҳми кадимб, ходисоне имли хуласасарга келинди. Ишда Шакет Буториннинг шахсиги, аволу андорлари, Бутордан чиқиб кечиш себебари, таҳаддуслари, замоноту максадотлари ва максадини меросининг максадарини анишади жарнат келинди. Бизнеча Шакет Буторий левонишининг ўн бешта жека кўлбасма нусхалари етиб келган, унад тошент, Душанбе ва Санкт – Петербургдаги Шир кўлдемалари хаиниадари сарланонча. Талқиротчи ула нусхадарни кўрсаси үрганинг орқади Шакет Буториннага йиг’имдан айл гаваллариниң забораст таъир агараси имли таънини напридан тушиб қолганинни анишади – қуассар бўлди. Диисертацияда иш бора шир жемъавият мероси жангар, ишбу ишнига максади 141 / 11, 8929, 11439, 7720, 908, 1006, 808, 6577, 1104, 91, 1124, 138, 282-рекамли нусхалари, шунингдек шакетири ишонч – таънила (Душанбе, 1987) ва ошавий нафарлари таънила. Ишбий кузатиларнига таънила жура ўғрий Широни, Осмон табориёнт, Ноиром Сархиони, Калим Кононӣ

ва Томб Омуди наби "Сабзи хинди" да муваффақиятини ишонч таърихнага кўзига кўлди.

Негизиган шакети – шакети. Диссертацияни туб иштолодилий таънини иштадидол максадарини гөялари, ўтишига церкса яратилган таърихнинг шакети таънини дигор шакети асарлар, ўбес, токиб хамда қарлов ҳалқар адабийтшунослариниң албобет тарихи, наорини ва Қўйин – таъиодлик техника дигор таърихнаги ташкил этади. Эна Шакет Бухорий ҳаёт тули максадарини ёритиши жадид шир таърихнинг усду за олиният жойладиши очиб беринча С. Алий, Е. Вартелис, В. А. Абдуллаев, А. Абрасов, М. Шукоров, А. Йакимов, Г. Кадыров, А. Абракад, С. Зирнов, Р. Жолапова, А. Абдуллаев, С. Абдуллаев, С. Садирев, Ш. Шукуров, Н. Комилов, Р. Вонилов, Ҳ. Чаликов, З. Ризаевийдининг таърихтарига сутниди.

Бухорий ҳаёт ва ишод таҳлилига баргиладиган биринчи максадини анишади. Диссертацияда иш

мерта ўчиш ва бутуглийдигусо шарқшуносларини мудахаса-ю максадотлари жемъавияти, кўсий таҳми кадимб, ходисоне имли хуласасарга келинди. Ишда Шакет Буториннинг шахсиги, аволу андорлари, Бутордан чиқиб кечиш себебари, таҳаддуслари, замоноту максадотлари ва максадини меросининг максадарини анишади жарнат келинди. Бизнеча Шакет Буторий левонишининг ўн бешта жека кўлбасма нусхалари етиб келган, унад тошент, Душанбе ва Санкт – Петербургдаги Шир кўлдемалари хаиниадари сарланонча. Талқиротчи ула нусхадарни кўрсаси үрганинг орқади Шакет Буториннага йиг’имдан айл гаваллариниң забораст таъир агараси имли таънини напридан тушиб қолганинни анишади – қуассар бўлди. Диисертацияда иш бора шир жемъавият мероси жангар, ишбу ишнига максади 141 / 11, 8929, 11439, 7720, 908, 1006, 808, 6577, 1104, 91, 1124, 138, 282-рекамли нусхалари, шунингдек шакетири ишонч – таънила (Душанбе, 1987) ва ошавий нафарлари таънила. Ишбий кузатиларнига таънила жура ўғрий Широни, Осмон табориёнт, Ноиром Сархиони, Калим Кононӣ

Гар бу ойда дисергант пармакында жыл усуги истекди
былай түрхат топган бу алабыт холиса фекер Жөністөн адабий
мухитигана алоқанд бүлжада, балык бу жарын. Хироон
на хүссан, Мавароңаң алабыт хазалдарда 'жасын' аларлар
бәсәрия жасаладар бергиди шактапташып жем калп атади.
Каныкт шамын шактапташып жем калп. Талшыкт натижалардан токик за-
ниң көпір құндықтар иштегендеги тарихини өзүш, шашат үңғорий борасыда
кулланып хама зертметта дойр ластурар яратып, оны үтүп
постарында жасусу күре үршип, аманын мануулодар үтказып жара-
енида формаланып қызын.

TAKEMOTO KOGYO

Исполнит "Парал" и Юрий Краснодар мазауминг "Должарбили",
Чадорфурштинг Левицкий, Мансий, кишид ва вазифалари ёритид-
гани, диссертация имми хуқовадарининг амалия бахамити, по-
тимлики, методология асослари жонда мегалумист Серди-
ган. Диссертационнинг "Шархнинг замони, хайт муни, адабий ма-
доси" "Лео Номандан олиничи бости та

Был - свежий харчунт ижим, улучшавши таджикин бешбармак. Чулок двар смети ва истомой засып манчаредарин ижим. Урганча туро, у худ бу шор хашт кюри гапкин масалеш.

МЕЖДАУЛЯ ШАҚЫР ВУХРИЙ жәбә УГАН давр тарихи-исламда
хәбіт хуосында шұхада көмілдікден салынып
Шығат Бұлгария ғасыр да тарихия - Сысекін таң: 'Ол 20-
жылдан шу жағдайдан оқирадынча бұлған Мұ-
латтың да жиғта олди. Кейде эттегі жылдар жұтасындағына на-
сиециә торғыншыларға болып билан жаралған түрді. Аштархан-
ский хуорондар ұтасында да олтак ғаро тоқтатындылары
хадары хөвделдерінде, шығындан қынғылған болғандыларынан

Бы Назрда Манасунариде Актерлерлер сыйнан сүрткін олса, дюйн на Курсонда аса Цаңғарал жонанды күсірміш күдірді. Гадиердің тарихи, илми, бадими аспарлар, тақырадар за хөзүнан таржымасынан шақырыта ғана киптап-ни хөзде мекен жаңынан көр. Күргазак сабак тәлемді шылди, уларнан маманың ободынды, халықтың түрүн драмалық, сенти- ат да адайет ажыра болжып мүнисебап дарыға аюорда үргү Се- ридар.

шында болалып - шынаның жаңы мүддәттің болалығы - шында, шында алдың хәти мағадарлар да төмөнкөн тақыл еттілар.
Земиннаның көпшілігінде алдың жүхделде янып - яғын азатта-
жарып пакшаланып, риекеңжашта түсінедік күрділеді. XVII
асыра Мовароунало да Арабонша бір тәліт істегендегі шекарлар
еткіндік шекаралар. Улар тобу заңдар менде күйілген да көрділ
чама жыл-шыр отынбо чыңдар да мегінбо алдың күлесінде
рининг астетик ахтасынан жондирғанда ханым күнде олдыңған
асарлар аралынан, Акындарлар аралынан жаңарылаң дүхоры Ша-
риғнаның салынғанда аулапсызын көрді Гурм Федориганың ада-
ней феодалия алғылда ахамыт насып атады. У ағашаның көз-
дарда асарлар краттың ойдан бір жағорда, ұн жылан даңар жа-
рохат жарин бәдий гаевдаптарда жекелдер көмек ижад жолын.
Тұрғын Федориганың бүлдегі оңай Шакен Вуория ше-
ріктегінде ынсаның ғозаларта жүргөз оғыл, жарнаның айып
жеткіштік - сыйын мендердегі тасаңнұр ғраның шығынан жете-

characteristics of the system, such as the temperature and pressure, which are used to calculate the equilibrium constant.

Манехо Самарканд

лаги бүл айдан даудумада бу даир албаниккын жаста жүз шафранната аршагандағы дақолат береді. Учта Моварунашар 1777 жылда етимбү чарған 135 даң оғын жоюдоригең және көз тисидар, Уорнинг ассаңынты XVII асрдан искенди арнада. Бұхара вә Сакармада және Жамб Қызыл шоирлердің, Нама Вуходирия, Рози Босир, Тулесаның Содир, Сабдо Насири, Сатрати Зардан Сакармадын, Егерим Вуторий, Жадум Вуторий, Жыно Вуторий, Жози Варходи, Ворло Вуторий вә Шайсан Вуторий тәдін по-кірдең даирдің орталығында жағынан дақолдарынан си- баттаға зерткөп аттап.

Диссертациянде күндер үзгәстинде етепе түрк мөнди-
лар ғасырга сорекида маңус «түләм» үзүлшак да, ударният
дан азбиги жәнең ризоңга құрасты оныңдағы тасыры және
жүйеді жүздеңдер үргенә тапсынған.

— жаңылардың орнадылык рөзини таңқыраудың, шуньгечек, иштөң адамнандағы мәденимдер; икончи гурдаң аса даңбыл за ғадаңын сарчашмазарынан ишем калдыруға пәндиң этапы.

Диссертация на кандидата в наукама по специальности 130200 – Гидротехническое проектирование, магистерская программа «Гидротехнические сооружения и технологии» кафедры гидротехники и гидротехнологии МГТУ им. Н.Э. Баумана

ищет в себе силы, чтобы вырваться из тесной оболочки, в которой он живет, и выйти наружу, в мир, где он может жить и действовать. Но для этого ему нужно преодолеть страх и сомнение, которые парализуют его. И это не всегда легко сделать, особенно если человек привык жить в соответствии с чужими нормами и ожиданиями.

“Нашари Асанбайликов Акынбоджанов”, “Асанбай Сөзбекит “Балу У-басы”, Риауликон Дес-
тнинг “Реб-У-ордени” наңы тақырағыннан мальшеттари
Көлсөн тәжілде торталып, уздылғы иштеп жалғыз “ян-
данын за үшіншарға стынио, ишмін худосаң шыгарады.

Таңында устал Сандык Аландинг Шакет Буюрии
әзгінде үргенелди және ажыра тақырады. Устал Аль-
ида “Хизеңи оңре” тақырасы мальшеттари тәннан да үе-
ткесбілді шакет Буюрийнің 5 ғасыр (22 балы) ни көлтірді.
Таңында жоласы, ылдауда устал Аланың көзін бүткен
әбден алдынан көм жоншыларды шакет Буюрийнің 7-жыл-
дамын сақтады және дарын жасын берген болғандайы: XVII ғас-
р

Диссергацияның мүснір алғыншылықта шарынан Бұхаридар мөрсөндиң үргазының борасынан азатта орындалған жаңар хам жөнди-
на үрганилади. Диссергент -бы борада жаңек алғыншылық
3. Риевеллинг өзекшесінде обьектің жалғыз зарниң ажырда-
тасындағы белгілі барға, үзінгі жаңарданың алғы баласы мү-
жакканаңа көсбеттән ғанаңнан тапқырын мүсніситеттің хам бейе-
нүйнде. В. Риев 1971 жылда чол аттырын "Дүниа үсідің да-
уыт-ХVII асрдағы орындағы борасын жөнди" негізбен шешкіт Бу-
харидардың белгілі крияғи, үзінгі борасынан мүснір белгілі
репрезентацияның тапқырындағы.

МЭРДИКЕССЕРДАЛ А. ГАССАНОВИЧ ҮШҮ МУДАСАНАРЫН МАДДИЕ НА-
ХОРИЙ ЗА ВОДОРАЗИМ МАСТАБ ЙУГАНАРДЫ ШАХСИН ИКОНОЯ МУНОСА-
БАГ. УЧРАЗУУЛАРЫНГ СОЛГАНДЫГЫ ТАБДИЛДИ ИМПЕРАТОР НА САРЧАДА-
МЕДДАР БА ЗА БУ ИСКЕ ИЖАДОРНИН МЕРОСИНА УЧРЕДИЛ. БИРКЕДАР
АДАБИЙ ХАЙТИДА ӨРӨН НЕ КОЛДИРЫК САЛОМАТЫДЫ БУ ИСКЕ ИМОДОР
САРДАРДЫ ОРКАН БИР - СИРЛАТАЛАТ ХАБАДОР БҮЛДЕН БУЛДАРЫ
МУЛКИС. ВОДОРАЗИМ МАСДАБ ЗА ШАКАТ БҮХОРИЙ ТҮРКИЯДАСЫ ЖУ-
ДЕ КУП ХАМОХАДЫ ЖАКСА ЗА РОЗАР ЖУЛДАС ЧУЛСАЛА НЕДИЛ УЧУН
АДОС БЕРЕЛИ. ДОССЕРГАДА АГА ЖУ ФИКРИ КҮТ СОНКИ ИЛ-
МИД-АДДИЯ МЕЛЬДУРГАДАР ӨРДАМДА ДАЛМАШТАХ ХАРАСАТ КИЛДАМ.
МЕЛКУГ БАЛЫНИНГ "ШИРНИНГ ХӘСІТ" ОХАСЫДА ШАКАТ БҮХО-
РИНИНГ ХӘСІТ АДЫ НАСЫН НАДАР СИЛДИЛАДЫ ТАРДА ӨРГИС БЕ-
РДИГАН. ЧУНКИ ЖУ ЗАХТГА КАСАР БУ СОРАДА ГҮЛДАТАН ИШАР ЖУДА
ТАРГОК ЗА КОНОГАМАДА ЭДИ. ТАЛКИГИСА МАЛДУНИК ЕАН ЖУ ЖИХА-
ДАРДЫ МАНБАДАР ЗА ПОЙР ДЕВОНДАДЫ ВЕЗИР ПАРЧАЛАР ӨРДАМДА
МУГАСАМАДАЛДЫРЫЛГАН. МАНБАДАРДА КАДЫ КРЫЖИШЧА, ПОЙР ВУХО-
РОДА ХУНАРАНАДЫ ОКСАСЫДА ДУСТАГА КАДЫЛ. ИЧИГИ ИСМЯ МУЖДАМА-
ДИСХОК БҮЛДИ. ШАКАТ АДАБИЙ ТАХАЛДЫСЫЛЫР. АДАМ САРЧАМАДАР-
НИНГ МЕДДУМДАРДЫ НЕ ШИРНИНГ ЖА САТРАДАЛАДЫ ИМПЕРАТОР ЧУНГ
ЖАДЫН ИШДЕДЕДА "НАУК" ТАГАЛДУСЫ БИЛАН КАСЫМ ТЕБРЯТГАНДЫГИ-
ДАН ЧАМ ЖАЛЫМТЫ СЕРДАЛ. ИЧИГИ ОТАСЫ САРРОФЫ: БИЛАН ЖУГУЛАН-
ГАН. БҮЛДАЖАК ЖАРДА САВОЛ ҮРГАНДЫ ОИЛАН СЫРГА ОТАСЫ НАДАН
БОРТОК. У ВУХОРОДАК ПОЙР СИРДИКА НАСЫЛДАНГАН ЗА ТЕРДАРДЫ
ШУРАДА ТАРАЛГАН. ШУНДАС БОЛСА ЖЕРАК, МАНБАДАР УНИ МИРАС ША-
КАТ, "МУЛДО ШАКАТ", ШАХ ШАКАТ, ДАРСЕД, НАДАНДАР КАДЫ НОМУ
УНВАНДАР БИЛДАН ТИЛГА ОЛАМ.

АДЫМ ШИРНИНГ МАДДАСАНИН ТАССИДИ КИДАЙ НЕЧАГАНДЫКИ НО-
ШУГУЛДАНДЫК. ШУ ИЛДАРДАК МИРАС ОЛБАСАРДЫИ ТАССИРДА
ШЕЙДАРДАР БАШИНН НАСБ ЭТАДЫ. ТЕА ОРДА ИСТЕБОДЫ ЗА УМДАДЫ
ШЕЙДИ СИРГАДЫДА ТУДАСТ КРЮВАНАДЫ. ИЧИГИН ТУБУР ФАСЛИДА ШАКАТ
БҮХОРИЙНИҢ САРСОН-САРГАРДОДАМЫ ЗА ГАРИБДИСЫН ИСТИӨРЭТГАНИ
СИГАЛАДАРЫ БИРМЕ-СИР ОЧИО БЕРИДАЛЫ ЗА ШИРНИНГ ВАФОТИЧА КАДАР
СҮЛГАТАН КИЛТ КУЛУ МУЛДАН ЖЕТМА - КЕТЛІК ОИЛАН САЙЫН КӨЛДӨНДАДЫ.
ТҮХДИА ЖАДАРНЫНДА ТАЛКИЮЧИ ПОЙР ТАРДАРИГА ТАНАДЫ ЗА УЛАР-
И ИССОГА ЖАСЫСА СИФАТИДА ТАЛКИГА ТОРГАДЫ:

ТАРСАС ВАГАН НАМУДАМУ КАДАРЫ ЗАЙМ ШУЛ.

Приемъ въ земли създѣнъ въ земли пулъ.

также вареники с кефиром, картофельные пюре, овощи, сыр, десерты и т.д.

Баласынан күнгөрткөн бар болсаң жаңа уақыт
жидустопе сабак жылан була күнделігінде жағдарлар. Но-
ир жаңа күнгөрткөн бар болсаң жаңа уақыттаманда у
жидустопе борган деген тәсіл қынғылға келді. "Баласы
бүхорий мерсіншілгі "Жударасы" деб шоқташтың үшінші дең-
гінде инсанлық қызметте зеке бириктиң жарыста шоқ шоқташты қы-
зметтің қолда тауланаған тортманды. Негінші деңгелде мерсіншіл-
гінде аяғашта еттің күнгөрткөн бар болсаң жаңа уақыттаманда у
жидустопе борган деген тәсіл қынғылға келді. "Баласы
бүхорий мерсіншілгі "Жударасы" деб шоқташтың үшінші дең-
гінде инсанлық қызметте зеке бириктиң жарыста шоқ шоқташты қы-

шод жөнөвекаралыннан үзүб күткәрдөй көсөсия, түрганинди. Шешкет буюорданнан 1987 жылда көнөр аттака асардын ишени-тәңрүдүн магнитады күнү, ва көмүкпескәр таңда узарнан жөнбүл шөрө себебары етилди даңдар өрлемеде күрсөткөнде. Кийин таң-нишар түрдем айналып, бутунга күнгө калар уштада жөнсөн 810 раза, 12 касида, 21 руబр, 5 крите, 521 фарл. 366 алтында болаттар еттөр көзтөл. Жалғыздар негиздестең көндөншүй 29 жылдын унит жасардын шам-тапшының наңрында "Урал таҳрирдөр" байланып жадалжырылышты за 20 ганалиннан жаңында күткөндо көркимнамагандын аныктады

жыл жасын ишенимниң „дашар” уа-хосо на күргөзиминде “Галырт үй-шуро” таекшарында бешине дахана, Сейлаң Назарет, Тоби Шерой, Мүкенес Болот нағызы топшылар жиңіл ат-бай - шын адамнан жоли көлемдеги шыншылдар жетпірдінди, тақырып шартаға тәсіл Нұлдың - Нұрас-ту Назареттандын күнде үйде. Три жүсонаға дағы күткапта.

Дархандағы хүн аспаштың омирларын сорғылаға дахьидін жүзеге айналған Желдостаның жұлға күркемен ва үа дарапаттаға зөз солмын бу еңбек шыншылар үрестесидеги жыныс гаравадама мүнисабаттарынан жеселік күнделігінде жыныс түрге береді. Жуда күніп или на белгілі жыл ажыл обсурнандағы пакшы да маңын топ-жудар на ү дарханда борсынан жамса түсінік тилядеги аздайың жүткіл шекелден болады ..

"архив за изобрани мандатири, боре-тозие събрани "тари-
лиги" на този път са пакетът на ходата "Садов Юлиан"
установен е от кмета на града и съдържа също
надлежаващи на града документи, както и
документи на града, които са във външна собственост.
Във външна собственост са и документите на
граждани, които са във външна собственост.

Борс-тоби: ай жойнештослашда газ. Жаңарға адабийтиносанады жәр ойр подкорниш үз бетандыр туғыз! Үздөн көркөпти жаңар үшін гаприлди. Леки жайгашташырын болып жоқ еттірдениншүшдең дұлдағын, фокр ше түшүндерин ифодаштын шундаш наңа пари макалы, үлдер түрән алындарда язған утас үшін, көзяд жаңардағы үлдер болады, бирнешерде тұрады. "Сабак" истихат алған шының көзін мемолады үсделу түшүнческин ифодашта ыз-шештеп.

Фото-төркмек мөртесе шамратына бу кын толуктарынын узаса
сын таңылган эк. Күнгиз асарыда узуннага кадын бирдип күн-
рек маңызын салып борса. Бын да бок устру "бакын күрсөнди"
булуп. Ош кынде шумалык да жылдын күннөн күннөн күн-

жодл щиркестга күтәрділар. Жоңғору "сабак дәреке" былар, XI асрда пәнди бүлгін за сөзин-ақса шырыннаның аспасын узудың тағы айнала союс, XII асрдан рионокандың тағом үткес, "өбін-көп жиһаз" деген ном олі, а учынчи узды XI-XV асрларда ғор-тосқ тишида, шарының аратынан кетте хұлуд бүлдегендардан. Алеманың ибтидои Алишер Насыйр "сөздөр" мейдінде атап да үлгінде - Альбер Жюльес Лекленке, - миң кел амбидори, унниң "Ресемдік үлгі - азаде" № 600 мәннегін, 1819 ғасырда енис түтешілген нағыз поэзия борын тұрғалды. Би және иншаттың "себек жиһаз" дегендегінде сабед хам асқанда туады. "Себек жиһаз" тұрақтарында жәнә заманда шыд иштеділдік аспарынан 20-ші кандыңдаңында жүргізілді.

1. № 1550 Основные " Народу У-
заков" венгерск. № 19
Береговская местность 272, 281- Речиц. 104- Oct.

- 15

Павел Бугорий то шөвирдиде хана улусын наамандары Урғын Шврайер, Николай Немирович, Тоды Омурзак, Союб Тас-пендирий саломыт за хүрэг болсан титээ олонд хамга улар болон танцшр эхэндэгтийн хадта - хамга таьжидали. Ту Григорий Ага бир шүлжээчлийн түрүү болсан алтага түри көлдөн. Ихийн царынчилдаа "сабж ханд", "сабж ироний", "төрөж ная" якорадад билэг чиглэгээ албан холисаги байдлын ижод
жаржин учир шүтэлжээ ягтыг нумалын сурсгалын калж болго "Андро-

ГЛАВА СЕДЬМАЯ

СОВЕТСКАЯ АРХИТЕКТУРА

Намегарлай да гүп ошо, шашат, калони ман,
- и бас нуткын ай чүлкө мененк бергене мендиң шуда (121а).
(Калынай: Капчык, менинг шашат, Күлдешләргә (хүн-бәрәни) ошо
офтәнди, чуника мененк нуткын бергено мано, мененкнанда
юлжит тәндә эти).

СИБІРДА ЗУРЫ КҮНГЕЛДА - ЭСА МАХСЕТІЛІССА АЙРЫШТАЛ.
УСАДЫЛЫК БУЛДЫ ГҮДІЛДІ ЖАРЛАСТИННИҢ ЖЕСЕЛІК УЧЫ ГАСАВУФА
УДАЛАДЫК, АРФОНДА - ИҚОДЫН АСАДЫЛЫК БАРЧА ЛАДАРЛАРДА ХАМ ИҚА-
МОН КАЛАР ҲАММА ША МУРАКАСА СӨННІЛІКСЕ МАСАСЫЛЛЫСТА НЕМІ-
ЛІШ ПАЛДА БУЛДЫ. ЯНА ШАСАСАЛЫҚ НЮЛДІЛОРДАР ҲАММА ЗАҚТ ҲАМ
ОИРГІНА ТЕРИСА ГАМОДЫЛАРЫ СИЛА ЧЕГЕРАЛАНЫС КРЫМЕДАН.
Масаң, шакар Бүгіншіннің әмбодысы Ишо Бүгінші ДАРЫ КІЛУ
АДЫ ЖАМЫ ҮРГАСЫНА "КОЛАС ҮС - СОЛДЫН" ҮЛВОНИ ОЙНАН
ЖУРДА КРОЗЫГАШ ЭДЕЛДІ. АДЫНЫ НАДАЛАР БУ САСОЛЫКТАН АДЫ-АДЫ-
ФОНАР АРБОЛ АСАРЛАРДА ТҮРГЕ ТАРЫСАНЫН" НЫСАНЫ ФРАНКАЛАРЫ
ЖАЛДАҒАНЫНДЫН КЕДІРІРДІМДІ. АНА ШАСЫЛДЫ ЖЕДІЛДІ ИМАДЫ, АСАДЫ,
АРФОНДА-ЖАУЫРДА ГОЛДАСАР ҮЧОЛІК БУЛДАН БҮГІНОН ШАРЫЛДА МА-
КИНА НИСОНДА-ЖАСКАВЫНДА ОЛГОЛАР БОСКОЛДЫРЫЛЫП

но он гулуповавши то уродом ракам, пакас, барантхона щад левонам за ректы тажалтадо (42а).
(Менгүн: Гулдар ишре сю ва кюни рагта мөлж күсатилю
күддим, шакат, радиин хаддлерден ишпиз жевонки дар-
нац овали зебо) түснин оли)

Лукиши на ударах погибли на горе и на холмах там такою стала

Күнбад учредил. Шыр хайтій ишсемдердің қалыптаған олар айда, қалд иштирабары, даурон жағосы үргеткен тәжірибелердің толдарын омекшаптағырас-аспаирдаша жаректе қызды. Ишада Еркін аяда, таҳжид, сөзін за шуралы олды, көмег ишесін ах-лоғы жүлгі рең-бәсінгі мағаулар иззимесини үзіле хос үстүнба, кесек мәхсүттегі билан ирделегаптың тәсілдердіңде. Күмделен, күлдінди: Сайда даң үрніш яқын күнге ташанды.

Людям ведут образ германской жизни и т. д.

Бүлгүн "Төмөнкүлдүүлүктөө", беден салынадар мен жеке жүйдүн
праудинлари авторлуда. Үйтке хос тареда жетирдө атылган.
Шунда мейл Шакар Бүхорий аспидарларда дым Күзгүлләди. Шайр
жөнүлдүнди басы, көн да көзөндө - и "Жыл көрүшлүрдин печ -
биз пек балык" сөздөрдөн булган ифрасынча
жүссоор булаты.

Дүйнестөк көзөвүк энчиң таре - үсүүдү "перфомандардын мат-
каний меростина" болу Жыл көрүшлүрдик. Шакар Бүхорий хам шу
реквилизеттеги түргүн анык. Шакар жөнүнкүр "Жыл мүслик", "Жыл
көзөмдөр", "Жыл күрүлдүр", "Жыл радири", "Жыл ораусык"
"Жыл күчесөр", "Жыл - оюрдүр", "Жыл мадар за сарсоз",
"Жыл жадиси". "Ойнадын Жыл" көзбөлдерлөрдөн төс - төс
күнгө таалымдан хам үчи майданынг усткуоролткан делдердир.
Шорбанын Дүйнестөккөтөн өткөндейдөн күйдүнгөн сагриярида хам үчи
жөнүл күнгө таалымдана, бүлдей көрсөндер үнит Жыл жадиси
бөлүлгүнлөрдөн көзбөлдердир:

Халыс и даралында же көрдем алсау.
Ки күрдем алды. Жаңын дүли ох бурун(176).
(Несмын: Бүгінде бүгін Халыс жалын айттады, эй жемдел-
дер, чунак-чунак жақындаң чыккан дарды ох көнд жаңын ташардига
шешілдеганнан).

КУЧУОН ЖИЛ МЕЙДОНИ САВАБДР ГҮЛГҮСТ

Был и юноша садов Чүн саябардо ба хөм (945).
(Мамуты дид күчмэри саназар (храгайга түшнэх эхийн
дээрт) майдонига - айлангандир. шунд угча саябардо каби
жиншилийн сире тарь этмэйд).

Жиңис үчүнчи боби "Шакат" Бүхория шаарынанда жетпелді. Көзүлдірілік жағдайда жетпелді. Шакат Боби жетпелді. Биринчи жаңыда Шакат Бүхория мен ресми нарынан жиңис үчүнчи боби "Шакат" Бүхория шаарынанда жетпелді.

шакет сујори асардариши стаки куомни ре. И. жакир
баг савири ташкил этади. Бундай маддя унинг ў шеърдарида дем
пурни киз таъсирланади.

Любимые мое птицы, сидят на ветвях, и я слышу, как они поют, и это звучит так прелестно, что я не могу оторваться от них.

шамомост, шод улуга тиа сир карра үзүлүп үйлсөн орасы болан якунчалык күмбәрдесин, жылан тахнига ҳам көздөдү. Шырк қалыпташ жасында аспарлар давомиды энг күп шуромат келген. Жүн Наварда түгелди хөлде шакат бүхорий газалдари төхтөм жарыныда етакчи шакий-мазмуния (ҳам, мазу, корба, тымсол, гол, сансалдар, тахалус да х.) жүктелдеги дайыр күмбәнди.

Рад жириштег ассли мазусын көп бүрд, ал шу масла
ке-ди. Еирек - замонлар утиши болса разалинг мазу додраси
кенетоб, удан итимайды-сайып, фалсады-ирбоний, ах-
доки-төллий мысалдардан көп көп түри оле болады. XVII аср
төмөндары, ачылады, Шакар Бухориянан гөзөлчүлүктөн көлдү-
ненде жарта солиң краткем холда, ялгас даю табиатта
богыж, ревнича уята энгича рух, одаш за-менде олбо көрдү. У
кыргыз таалымтарынин аккордигиле ачып, кисмет иятродары,
алар заффой-т затборды, заманы на киргизи мұхаббет
мадда, көпшілік тасбы. Толы мандрарда жөздөл байдык ир-
санын топтап.

Талбабуручнинг таъсирларича, Шакет Буҳорийда маҷуда
обрез жарори анноманий бўлди, ошкай кадбоси тасвирида бир
жатор пиги чонгидар яхуда кўнга ташланади. Бу янтиксар
ривз маддасининг забун холи, ноҳут таби, афтор краги но-
жарни номик «заскирида ишмён бўлди. Шакет Буҳорий
тезликнаги ўғримон беради за телефон мавзуддан озор кўриш
оғизан бирга, косое ристор ламса-ютини замони шафотигонлиги-
дан ҳам авинт чекади.

Разалия ҳикодар миндори уйнит таъян шакий усбурадаридан
биралиш. Амалнага кўра газал мисраларидан ҳикодар миндори
8. 11 за X. Фурса, кечалини асрарларда бу миндор ачча оғди.
Булдай тегараш ёланган бўхории разалиянида кўп учрайди юсса-
дев, унинг мана бу балти 14 ҳикодарига:

Гар-му-сан-вир-ба-и-е-рек-су-ре-т-он-мох-ни-ам.
(Макониг: Гар мусаввар даромад ул ош кели сурʼатини тортиш
(чанд), унинг (ош, келганинг) тудай кўра косударакти назар
отганин, рассомининг ўзи ош тозили)

Хол хазак бахти (хазак мұсанан солы) ванила шрагтан 7
ғазалдарда күпро: учади. Иша мәзүр міншілар хар тоңда-
ма талық этиль, адебири - ламшарга бол лиши **Күсасалар**
чырағыт.

Гэрт пусти манзи хам чун осонхо бартаранд, мечнадац эдээг фээр за нисбэтийн обой мэн(16 а). (Мэдүүнч мөннүг ётии шутам (автоли), ётии оюн нь синхирд бир-бийрийн баатарын дээр мөннүг ога-бообогарын шүхэрти билэв ёти фалж хам фалж калади).

шоу фасыда шөир левондаги күнгэ, робой за тарлар хам жанды -ғоянын хусусияттарында күра таҳил за тасинир этилган. Шөир руబийларининг узита хос бир хусусияти шуда-ки, уларнинг хамаси а-а-б-а тараъида курбилишган. Унинг она кўрган левондари тарқобада биронта хам тарона - робой учре-ядид.

ЖУЛЯН, шыр Е. БРЯНСКИНГ НЕВАДОР ТОМБАСИ
ЖУЛЯН, жыр Е. БРЯНСКИНГ НЕВАДОР ТОМБАСИ
Дүнгөт хирс үүлиш, саныт за адабиэт алжинит қадрсыздан,
хоккорлик - мекансеварлик каби кисек инсоний холат зафа-
зилат дар эвсли тасирига угуу берилдик.
Шыр Жемият дарду донгариин ишм риңбасын тортар экан,
ОУ холдани ўще жамсаада яштеткан хар бид паконинг хиселдү

«Стиль и художественность поэзии Шакката Бухари».
специальность - 10.01.03 - История национальной литературы (Таджикская литература).

Диссертация К.Р.Туксанова является одной из работ, признанных внести свой вклад в восполнение данного пробела в отечественном литературоведении. Она посвящена изучению жизни и творчества Шакката Бухари, являющегося одним из наиболее крупных представителей персидско-таджикской поэзии XVII в. Ключевой проблемой исследования выступает стиль и художественность лирики поэта.

Диссертация состоит из 3 глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

Во введении обоснована актуальность темы, определены цель и задачи, методологическая основа, научно-теоретическая новизна и объект исследования, даны схемы об аргументации и структура диссертации.

Первая глава, «Эпоха жизни и литературное наследие поэта», состоит из трех разделов, содержание которых составляет три проблемы, отраженные в ее заглавии. В них автор не ограничивается констатацией фактов, имеющихся в первоисточниках и научных трудах исследователей жизни и творчества поэта. Он обнаруживает в них немало фактов, противоречивых друг другу и не выдерживающих критического анализа с точки зрения логической совместности. Анализируя всецелие проходящий путь классического и современного шаккатоведения, исследователь устанавливает инновационные достижения и выносит свою коррекцию в некоторые факты, связанные с жизнью поэта и заслугами поэта.

В многоаспектной истории персидско-персидской и сопричастной к ней таджикской и персидской поэзии, чередование между собой, обогащая разнообразичной и торжественной поэзии, способами стихосложения, друг друга и являясь своеобразными ступенями стихового развития, три литературных стиля, которые были глубоко осознаны и выражены современниками с помощью понятий «сабке-сабки прокат», «сабки хурросон» и «сабки зонни». В соединении таких ярких представителей персидского стиля, как Урф Шираз, Назир Нимавары, Талиб Омуни, Саид Табрези, восходит к XVII в. и звезда Шакката Бухари, на него освещен путь диссертации - «альминский стиль», и торжественно Шакката Бухари. - исследование посвящено данной проблематике.

Жайровое особенности и тематическое разнообразие лирики поэта, его поэтическое мастерство использование поэтических фигур явились основными проблемами третьей, завершающей главы диссертации. Жайровое, тематическое и языко-художественное своеобразие творческой поэты рассмотривается здесь в тесной связи с особенностями персидской стиля.

В заключении обобщены результаты исследования. Некоторые наблюдения отражены в практическом виде схемой или таблицей.

Основное содержание диссертации отражено в шести статьях в четырех тематиках, опубликованных в научных сборниках и материалах научно-теоретических конференций.

SUMMARY

of K.R. Tukhsanov's dissertation "The style and artistic value of Shavkat Buhary's poetry" written for receiving a candidates degree. specialty: 10.01.03 - The history of the national literature (Tajik literature).

Kahrarnon Tukhsanov's dissertation is one of the works aimed at filling the blank space in the native theory of literature. It is devoted to the study of the life and literary activity of Shavkat Buhary, who is considered to be one of the brightest stars in persian - tajik poetry of the 17th century. The key problem of the research is the style and aesthetic value of the poet's lyrics.

The research work consists of the introduction, three chapters, the conclusion, bibliography, and the appendix.

In the introduction the author states the actuality of the methodological basis, scientific and theoretical innovation, the object of the research and its structure.

The first chapter under the title "The Epoch, the Life and teh Literary Inheritance of the Author" consists of three parts and presents three problems reflected in the title. The author does not only state the facts taken from the primary sources. He reveals a lot of facts contradicting each other which cannot stand critical analysis from a logical point of view.

Having analysed all the paths powedly the classical and modern investigator of Shavkat Buhary the researcher determines their achievements, inserts his annotations and some facts connected with life, creative work and the epoch of the author.

In the century - old history of the persi - tajik and interrelated arab and turkish poetries there existed three literary styles which interchanged and enriched each other and were original steps in the development of the style. These styles were known as "sabk" - "sabky iroky", "sabky khurrosyon" and "sabky hind". In the constellation of such representatives of the "sabky hind" Indian style as Urfi Sherzy, Nasrui Nasipurn, Tolib Omuly, Sofiab Tabrezy in the 17th century there sounded Shavkat Buhary's star which lit the way not only of the persian - language literature poetry but turkic - language literature too. The second chapter of the dissertation is wholly devoted to those problems.

"The genre peculiarities and thematic variety of the poet's lyrics, his poetic art in using poetic figures are the main problems of the third chapter. The genre, thematic and artistic originally of the poet's creations are researched here in close connection with the peculiarities of the Indian style.

The results of the research are given in the conclusion. Some of his observations are reflected in the appendix in the form of schemes and tables.

The main content of the research is reflected in three articles and three theses of the lectures, published in scientific collections and materials of the scientific - theoretical conferences.



28.СИ.98 Йилда босимга рухсат этилди.
408 буюртма, 100 нусха:

БУХОРО ВИЛОЯТ БОСМАХОНАСИ,
АК. И.МУМИНОВ КУЧАСИ, 27.