

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ОЛИЙ ВА ЎРТА
МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ
АЛИШЕР НАВОИЙ НОМИДАГИ САМАРҚАНД
ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

Қўлёзма ҳуқуқида
УДК 891. 550

ТУХСАНОВ ҚАҲРАМОН РАҲИМБОВЕВИЧ

Шавкат Бухорий шеърининг услуби ва бадиияти

10.01.03—Миллий адабиёт тарихи (Тоҷик адабиёти)

Филология фанлари номзоди илмий даражасини
олиш учун тақдим этилган диссертация

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т И

САМАРҚАНД—1998 й.

[illegible][illegible]

селекционердан бикан бир даража ва ҳисобдорликка эришди", те-
раттан Шайхот Булорди ўзининг рағбатини йезиқли билан нафис-
тухури, белли Халли Абди, Фотиҳ Туркиёда ҳам шу ҳаёт қис-
ли, муҳлис ва қомолдорлиги тола оли. Бу заведарист тоъ
соқли сажарист, унинг сеҳли қалъи туҳфа қилган дилдор
шеърининг навоҳиста ҳушсуҳида Мелро Самарқандийнинг "Му-
ваққир ул - асрор", Мирзо Муҳаммад Тоҳир Насрободийнинг
"Таскири Насрободия", Муҳаммад Хасаннинг "Зақират ул - ша-
ро", Хусайинлихон Солиқ Батиронийнинг "Хазинаи Оқ-
ра", Шайхулихон Солиқнинг "Рисо ул - асмор", Хусайинлихон
Алибодийнинг "Зақират шир", Рабобулихон Хусайиннинг "Рисо
ул - орийин", Садритудин Абди шир "Навуаи ақлобия тоҳир",
Биринчи Ёлмаснинг "Шар ул - вақо" асарларида қилганли ки-
ҳушдор бекни энгилди.

Ленин Бурхонд бахцисын ба мэдээний нерсита онд ноод муудхалдар шүлхит Зарлуу Сувралынхын "Толд ба Лел-тү", Бөөх Хатгалын "Хэлснбүр" мэдээлхүрхд хам нутаг таамагид Зарлуу шүлхит мэдээлх нерсн Огуули ариаднхүрхд зүхснрхид хм чгд нутаг зүхд.

[illegible][illegible]

Диссертант Э. Равзанин ушбу муҳозааранин нисбатда илмий-адабий қилишлар тўғрисидаги раъ этили Чунки Шавкат Бухорий ва Бодораким Мипрэд ўрдабаронини вақонини нисбатда муносабат, урдабаронининг олганлиги ҳақидаги киборадар ва сарчанмадар ва ва бу нисат иқдорининг меросида урдали. Бирок давр адабий ҳақидаги ёронини не қилишган сарҳаддаги бу нисат иқдорининг олганлиги бир-бирлигини ҳақдорлар бўлган олганлиги мунини. Бодораким Мипрэд ва Шавкат Бухорий таъриқлигини ҳудда кўни ҳақдорини давр ва раълар кўниги ҳудосига келди учун вақон берди. Диссертанда ага бу фиксини кўни сонини илмий-адабий муҳозаарлар ёронини қилишда ҳақдор қилинати. Маъмур қилинати "Шойинини ҳақдор" Бештаи Шавкат Бухорий

Мажар феолининг "Шоирнинг ҳаёти" оқишига Шавкат Бутонининг ҳаёт йўли иккин қадар сиқилган. "Тароқ ёрилиб берилган". Чўчки шу ҳаётга қадам оу қорасида қўйилган ишлар қўла тароқ ва қонқоғмақ эди. Тақдиримизда қалбимнинг ани шу қиқил-дери манбелар ва шир донқидилиги ширин парчалар ёрқидида қўқоғмақдиртилган. Мандаларда қайд қилиниқмақ, шир Бутонда қўнарқиди оқилсизда қўнға қатади. Унинг номи қўлақлар-дишқок бўлиб, Шавкат ақадий таҳаллуқидир. Айрим сарҳашмақлар-нинг қалбқўнотлари ва ширинлиги ўз сарҳашмақиди қоралар унинг қўяқин қўлақига "қўнқ" таҳаллуқи билан қалб қалб тебратқанлиғи-дан ҳам қалқат қорали. Унинг отаси сарҳашмақ: билан қўнқулан-ган. Бўлмақ шир савол ўрқилиш билан қалб отаси қалбдан-борган. У Бутонқалқ шир сифатиди қалқданган ва ширлар-и шўқрат қалқатган. Шўқрат бўлса қалқат, қалқалар уни қораси Шав-кат, қўлақ Шавкат, шўқ Шавкат. Қалқат, қалқалар қалб қалб қўнқулар билан қалбга оқили.

Аммо ширининг кайра-кайра тахсил қилиш вақтида кечганиги но-
айи. у оғир вафотидан кейин бир муллат сарфидики билан
шугулланган. Шу йиллардаёқ Мирзо Соид асарлари таъсирита
барқарар байити қаро этган. Тев орада истеъдоди ва умидли
шир сифатида шу қаро қароли. Киник ушбу феълда Шавкат
Буҳориининг сарсон-сарқардонлик ва ғайридизин итиёр этгани
сифатлари билан-бир очиб берилган ва ширининг вафотига қарар
сўлатин қилт були муайян мазга - кетлик билан баён қилинган.
Тоқли қаринида тахсилоти шир шароитига таъинли ва улар-
и асосан жинс сифатида тахсилга тортил:

Тарки ваган йилуладу қарар азин шуд,

Тавқар эи фазли сўзаси дарё элим бул.
(Назотики: Ваган таркиби «Низоу» қарду элтиборини қилили
бути. Ойроқ дарё оқини музолиотини элти» таваҳар етимилиги
сабас бўлганидан ҳолат кс берил).

Бухорода, тарикат пирлари ватанида бахс оғилетди. Шайх
ланган шoirнинг оғилетди ҳаётини ҳақиқат сарушмачилигида ҳақ қил-
дай маълумот учиради. Бирок шайх Бухорий сарушмачилиги
тарихи шайхлар унинг омада қўлани ва бир фарсан қўланидан
тувоқлик берди. Лекин ани шу туруш ушор давом этмаган
қўлани. Шайх Бухорий қалман тарикатга, дарвишона кинос
қўлади. Ваз ушга шайх қалманликидан ҳақ молли ва ҳақ ма-
навий қўлларда ушга қўлани тарих қўланиди. Оқилотда у ола
қўлани, оқилот тарих қўланида маълум оқилот. Намат шайхлар
қўлади. дарвишона, қалманликидан ҳақ тарихи қўлани ушга. Шайх
масрауликидан шайх қалманликидан қўланида ҳақ тарихи қў-
лани берди.

[illegible]

воир дөвондарининг үнлөс күзөтөлөри көбөйсүз үргөнүдү. Шейна Бухорининг 1987 йилда воир атилгас асраалары ийик-төмүрлүк матидалы кууу ва кычкыллар тарда уаиринг келсө чирри себоблари етүрди дөккүләр өрүмчөдә күрөстүлдү. Ийик пал-нилар туфалы "адымашыны, сулуны күнә калар уагт воир ме-роилан 810 гават, 12 кыска, 21 рубон, 5 кыта, 521 фел.

368 аюлда сатлар етсө келгас. Дөккүләр кычкылда воир-ниг 29 аюуи үнлг асраалары ийик-төмүрлүк наирга "уула-таюндар билан жөнөтүлгөнүдү ва 20 гаватинг кычкү-күтсө күтүлсө кычкылматангыи аныкунды.

1. 2107 перепись домов № 148 и 149, в которых, бывших в то время напечатан при их издании от имени г. г. купца, сиречь: Яков Иванович Куликов, дворян, в то время.

[illegible][illegible][illegible]

могут чувствовать себя лучше. Истинным "своим другом" буди. Хи ерда педло бугдан да селен-села шериатиний асони усту-бига кидана сорис. XIV асрда ривожланиш, даром эртан "соби-мон хинд" деб ном олн а учинчи устул XIV-XV асрларда форо-роном тилда шариат аргитган кетте ХУЛУЛ бугдан тарктелен. Адаманик ногайсом Ахилер Насрид "сохуви йил" деб атален улуг шокр - Амир Хорезм деҳанонига, яна ҳамда ёвди тугатилган ваерин асарига сорис тарктелен. Рив устул-нинг "соби хинд" деб ататилган садед ҳам асарига шуду.

[illegible][illegible]

договоре иттиглаш оғзас: йозинчида, бундай гавалар нотўғал эмаслигини, шoir ушуга ана бир қарра қалам уйиш орауш билан икундамай қўйилганини, деган тахминга ҳам келади. Шайх қилинган ва тез-тез жандир-ғовийи мухаддан ғатарига учраб келган, уни наварда тутгани ҳолда Шайхат Бухорий гавалари тахмин қаравинда етакчи шайх-маъруний (ҳам, маъзу, қўфил, тавсод, ғой, санъатлар, тахаллус ва ҳ.) муҳитларга диният қилинади.

Гавал жабрининг асосий маъноси ишқ бўлиб, ана шу масала тахминлар далолида Шайх халқлари адибига етакчилар қилиб келиб, ёвроқ, земонлар утгани билан гавалнинг маъзу доираси кенгайиб, ундан иккимой-сийсий, фалсафий-ирфоний, ах-доқий-таълимий масалалар ҳам келти урни ола болади. XVII аср шайхлари, қумилан, Шайхат Бухорий ҳам гавалчиликнинг маъмул анъаналарига содиқ қолгани ҳолда, янада дари таълимга борлиқ реалда унга янгича руҳ, оҳанг ва маъно олиб кирди. У яратган гавалларнинг аксариятида янги, қимбат катробларни, дээр воқоид-и тафодир, земиний ва ирфоний муҳаббат маъна, ширинлиқ ҳасон тола манзаралари жамияли баъдий ифодасини топди.

Таърифотчининг таъкидлашича, Шайхат Бухорийда маъруба ороғай дарида айтганидан бунд, ошқ қиёфаси таъсирида бир катор янги ҷағтилар янгол қўлга тахминлади. Бу англисча гавал қаромонининг асрун ҳоли, ноҳул таълим, афтор ҷрағи но-вадари ноик таълимида наъман бўлади. Шайхат Бухорий таълиқидаги қаромон ороғай ва тафодир маъмулдан овор қўриш ороғай бирга, носсе рўғтор ҳамда нотинч аъмона шайхатчилиги-дан ҳам аниқ чеклади.

Гавалда қиқилар миклори унинг таълиқ шайхий унсурулардан биридир. Анъаната қўра гавал манзаралардаги қиқилар миклори 8, 11 ва ҳ. бўлса, кейинги асрларда бу миклор янча ошди. Бундай ғатарини Шайхат Бухорий гавалларида кўп учиради. Масалан, унинг мана бу байти 14 қиқилдир:

Тар-и-саъ-бир-да-де-реқ-су-ра-ту-он-моҳ-на-ши.

Ҳа-са-он-мо-қу-ли-на-ор-ан-ре-са-и-о-у-ка-шид(165 а).
(Маърун: Тар мусаввар дарида уш ош келн сўзларни тоғули (шайх), унинг (ош, наъинин) таълиқ қўра қиқиларига наъбат етганда, расомининг ўзи оҳ торди).

Манзаралардаги қиқилар миклори баъзан 16 та ҳам етади. У ҳол ҳазек баъди (ҳазек мусавварини солиш) наъинда яратилган гавалларда кўпроқ учрайди. Ишда маъкур муҳаббат ҳар томонлама таълиқ этилиб, адибий қиқиларга бош илмай ҳудосалар чиқарилади.

Шайхат Бухорийдан бунга 12 та қасида етиб келган. Уларнинг аксарияти анъанавий шайхий - маъруний ўғаллида икки қилинган бўлиб, қасидачиларнинг маъна, ишқ ва фалсафа парларига мансубдир. Ишда ширинлиқ Али бини абутолид, ишқ ҳасан, ишқ ҳусайн, қароғай дашти юнгаларига бағишланган қасидалари қанд ва ғовийи маърун нугтан навардан тахминга тортилди, таълиқ қиқилалар олға сўрилди. Баъкидаш жамиялида шайхлар унинг ҳаёт қилининг баъзан қиқиларини ойинлаштиришга ҳам ёрдам берди:

Ҳаёт пушти ман би ҳам чун осмонхо сарпаранд.

Маърунад айдиқ фалх аз нисбети ошн кел(16 а).

(Маърун: Менинг етти пуштим (далоли), етти осмон сингари бир-биридан баъзилар, менинг ота-ободларим ширинли билан етти фалх ҳам фалх қилади).

Ушбу фаслида шайх даридаги қиқил, русоий ва фардлар ҳам жандир - ғовийи ҳусусиятларига қўра тахмин ва таълиқ этилган. Шайх русоийларнинг ўзига хос бир ҳусусияти шундаки, уларнинг ҳаммаси а-а-о-а тарзда ифода қилинган. Унинг биз қўрган даридаги таълиқида биринга ҳам таъвова - русоий учра-майди.

Учинчи осмонинг наъини фаслида Шайхат Бухорий таълиқи-нинг маъзулар доираси таълиқ этилган. Тошқ адибига таълиқи-да Шайхат Бухорий таълиқларнинг маъзулар доираси наъинда таълиқ деган адиб ҳусуфон эди. Таълиқотчи ана шу фиронинг асосий наъинини ўзининг ишончили ва даридага бош қиқилалар билан ишқиллашга ҳаракат қилади.

Ишда таълиқлашда, шайх л. бунтининг маъзулар доираси дарида хирс қўлиб, санъат ва адибига адибнинг қасидачилиги, ҳоқорлик, маънафеварлик қаси ишқил наъиний ҳидаг ва фа-зилатлар ваъфи таълиқида урун берилди.

Шайх жамият дари доирасини наъин даридаги тоғтар экан, бу ҳолатни ўш ҳамода янада ҳам бир вақонинг ҳислати

рейтори билан оғлиқ ривазига ҳалқона, ҳаётга давҳларга сой, бўёқдор ифодадашга эришди. Шавкат Бухорийнинг қатъий ишон-
чига кўра давр манзараларининг яхшиликка ва бўриши ёхуд ту-
банлашувига аса ҳар бир инсон мўъалан "улуми"ни кўшди.

Ўтмишнинг бошининг исмишчи фислида ширинининг "тасаввуфий" -
иқлохий ақидаларга кўноқсозлиги борасида мулоҳаза қилишди.
Ширининг пайғамбарлар - Одил, Ато, Нўҳ (а), Иброҳим (а), Ёҳў
(а), Исўф (а), Ақиб (а), Мўсо (а), Сулаймон (а), Ҳар (а), До-
вуд (а), Исо (а) га бағишланган ширин парчалари таҳлилга
тортилиб, шу ораблар орқали оғла сурилган ғоя ва мақсадлар
очиқ берилди. Шир уқрининг охирида дарвешликда қиландиро-
на, қаноатпешликда ҳаёт кечиради. Айрим таъкирлашлар : и
"Шоҳ Шавкат" тарафга эслади. Бу мажозийликдан бошқа нарса
эмас. Чунки Шавкат Бухорийнинг дардор, сатганату тоқдорлик
билан мулоқо адоғаси йўқ. У қаноат мулки, маънавий-ирфоний
сўламининггина шохидир. Шу сабабдан "Шинг" ғавалларида маъри-
фий-ирфоний ғоялар тез-тез кўтага ташланади. Тақрибсичи шир
шаритининг ана шу ҳусуслатларини ҳам инсон қадар таълиқ
этишга ҳаракат қилади.

Маъмур бошининг учинчи фисли "Шавкат Бухорий шаритида
бадний савъатларнинг ўрни" деб номланган. Шавкат Бухорий
аретдан назм ғаваллари ўзининг бадиийлиги жиҳатидан ҳам се-
текордир. Унинг шарити ғавалар -бадний рангиллигини ош-
ришда бадний савъатларнинг ўрни ихлоқ қатга бўлиб, шир
улардан мулоқоқлик билан фойдаланган. Тавсиф : ташбех,
маъна, котинора, таълиқ, мўъолаъ, дутф, ҳақу истехзо, тад-
наҳ, дафўлаш, тавоил, иқром қаси кўло бадний савъатлар шир
аретларига янгица қило ва руҳ бағишланган.

Таъкидланганича, ташбех савъати Шавкат Бухорий шарити-
да мулоқоқ учиради ва бу ҳол шир шардарида ўлгача оҳанг
ва тароват бағиш этган. Унинг сатрларида ташбехлар баъзан
очин, тоқанда аса ёлиқ тарада қилатилган:

Савъахо қардам ва даб бадний қомуши во нешул.

Бари ҳун ки уқда чун тавоила дандона мароқ (289).

(Маънуни: Давоаридан қомушлиқни кетказиш учун нечорлик улин-
маган, улар очилмади) тавоилу пайдо бўлмади). Бу чинг да-
бондаги учушлар қаси маъний ташбехларини қилди. Асао очилма-
ди).

Ушбу бағида ташбехнинг ҳар инсон кўриниши ҳам ёлиқ - ёи

кечган.

Диссертацисининг маъмур фислида ташбех ва айна бир қатор
савъатларга й р мўфассал мулоҳаза қилинган. Қиландан, мўсо-
лаъ ва унинг кўринишларига Шавкат Бухорий кўноқсозлиги
хусусида кенг мулоҳаза қилинган. Қўлидаги бағида мўсолаъ
ғулуван ийроғ дармақсига етади ва ширининг маънозиди фикирла-
рини бағида чинишда асосий восита сифатида хизмат қилади.
Ҳостам дўш, ки ва худ ба суроғи ту разам,

Пои маъ тарм чўпон рашт, ки қомчиро сўт(108 6).

(Маънуни: Утган неча нотобилиғига қарамед, сени қамаш пайидан
бўлиб, шўнча қўп ирдисе, оёқларининг оташидан, ҳағто эте-
ларим қулиб).

Қуватиларидандан айғашлиқ, Шавкат Бухорий айли маъ-
лада ҳам нозик таъб сўз савъатлари эканлигини намоён қила
олган.

Диссертациса охирида қўлидаги яқуний ҳулосаларга келинади:

- Шавкат Бухорий XVIII "ворнинг 20-йиллар"та Бухорода,
хунаранда - савроф оиласига дунёга келди. Саволини оила
муҳлига чирарди. Унинг шв-икатга бўлган бағида заъқи ҳам
оила таъкирида улғонди. Бухорои Шарифдаги хўлиқи алабид
муҳит саврида тула шекланган қарвонини бошдан кечирди.

- Абдий-илимий сарчамалар маълумотида кўра Шавкат Бу-
хорий ёшлиқ қилмиқлик янги уш-ло (саво) намоёндалари бўли-
да шардлар ижод қила бошлаган. Унинг шв разида шўҳрет қув-
олишда Солиқ тавоилу ижодийлигининг таъкири ғоят қўчқилди.

- Заъона заъли ва ҳасадгўй рақобатнинг келтмалари ту-
файди Шавкат Бухорий дарвешлигини яқини қилишга, - ваганини
тарқ эттишга маъмур бўлган эди.

- Шир асарларидаги имролар шўҳлат берадики, у
савсон-сарғардонлик қилларида Ҳиндистонда ҳам бўлган.

- Шавкат Бухорий ўзига заъондош худ қўш-қўш ширде-
ри, қўчқилган, Боборахми Маъри асарларига ҳақдор эди. Ва-
роқ адабийётшўнос З. Раъев таъкидлаганидек, Шавка... Бухорий
ҳақида Боборахми Маърининг шахсий учрашувлари солиқ бўл-
эмас. Сарчамалар ва шир асарларидан шўндай учрашув хўсу-
даги қомушлиқ боғининг ҳужоасларимиз фойдалига хизмат қилади.

- Шавкат Бухорий шарити тоқик ўқиди қарғилган бўли-
шга қарамед, туркии адабийётга, қўчқилган, ўмомили турк қом-
қорлари маънавий бағидагида савқарли таъкир ўтказган. Шўн-

дан олжа керек, танилди турмушус олим З. Гисо Шавкат Бухорининг XVI аср шеърининг осмонининг порлок иллуи тарихида ухталади.

- Менбелар Шавкат Бухорининг саёки хинди, англи ухлу-нинг ёрири ваёки зифетида тилга олади. Таърихот жарёни ўша кайишларининг ётарли ёсога ёта эканлигини кўрсатади.

- Ёзоя адиблешунослар Шавкат Бухорини шеъринининг мавзу нугуни назаридан маҳудлигини кайи килишди. Таърихот жарёнидаги жидди илаланиш ва таҳлиллар ўша хулосани кинор олади.

- Ўзанишлардан аёнлашгани, ширининг турли кўлемда де-воллари, баёв, таъкира ва Соёвж манбалар орқали 6543 баёвлик мероси ояктача етиб келган. Шир вазорлари илал-танқидий наърининг девоилари кўлеммазари билан сянчталаб кивсий ўрта-ниш юни кўрсатдики, Шавкат Бухорининг 20 шеъри ухлу кетюб-лун тушиб келган. Ширининг 29 шеъри эса турки кўсидидаги таҳрирларга учраган.

- Шавкат Бухорини шеърининг наърий ранг-баранглиги билан ҳам аътидорини тортади. Унинг мезнавий мероси таркибиди 12 кўсиди, 810 баёв, 21 рубон, 366 алохиди баёвлар, 321 фери-нинг мавзулиги фиримининг далалидир.

- Шавкат Бухорини мезнавий мероси мавзулар олимининг боёлиги, илаланиш-ирфониди, фазоли-ахлуни қояларининг те-ранлиги билан аътидорга мольидир.

- Шавкат Бухорини шеърининг оғза суридан умулносоний қоялар, шир аътидориди-мезнавий иррашлар бутун ухлу ҳам ва-монлашди. Шир ёшани ухталади, унинг диллар вазорларини тау-лашу таркиб етиш, бутунли аътида етказиш, шираси, истин-жод мезнавийлари фойласига хивмат қилади.

Таърихотининг асосий мавзуи мавзуларининг наър етилган кўлемининг илаланиш ва аёкини тошак

1. Шавкат Бухорини ва унинг адибл мероси. // Аътидоринг аш адиблешуносларининг анъанавий илал кайишларининг мезнавийлари. - Тошкент: ЎзР ФА Адиблешунослик инсти-тутини, 1994, 12-13 - баёлар.
2. Шавкат Бухорини раёалларига Абдурахмон Ўмид анъанави-рининг таъкиди. // Абдурахмон Ўмид ва Назариди таъ-лиоти (Илал мезнавийлар тулгани). - Бухоро: Бухоро ду

наърийини, 1995, 66-73-баёлар.

3. Шавкат Бухорини хайт ва фазолигининг ўрганишдаги мезна-вийлар. // Мосир ухор филологикиси. 1 хул. - Бухоро: Бу-хоро, 1994, 66-баёл.

4. Шавкат Бухорининг тасаввуфта мавзосиди. // Мосир Бухоро филологикиси. 2 хул. - Бухоро: Бухоро, 1995, 61-82-баёлар.

5. Хул бир раёали хулд боғинидаги бир гулдиршадир. // Бухорини донашадир, (Илал мезнавийлар тулгани). - Бухо-ро: Бухоро, 1997, 20-24 - баёлар.

6. Шавкат Бухорини илалди фахри. // Бухорини донашадир, (Илал мезнавийлар тулгани). - Бухоро: Бухоро, 1997, 36-38-баёлар.

7. "Саёки хинди" ва Шавкат Бухорини // Раёкистон адиб-ли ва сянчати дўноқаси. 1997 йил 5 декабр, N 49 (3324).

8. Шавкат Бухорини Боёрахим Машраб билан ухталашди. // "Раёки тили ва адиблети", 1997, 6 - сон, 69-72-баёл.

9. Шавкат Бухорини Бухоро амирининг ухли бўлганини? // "Дан ва турмуш", 1998, 1-сон.

10. Шавкат Бухорини шеърининг илалли ва тасаввуфтаи ақидилар. // "Ширли олим", 1998, 1-сон.

Она посвятила изучению жизни и творчества Шавката Бухари, выполняющего одним из наиболее крупных представителей перидиско-таджикской поэзии XVIII в. Ключевой проблемой исследования выступают стиль и художественность таджикской поэзии.

Во введении обоснована актуальность темы, определены цель и задачи, методологическая основа, научно-теоретическая новизна и объект исследования, даны сведения об апробации и структуре диссертации.

В многовековой истории персидско-таджикской и сопредельной к ней арব্যкшаньной и торкоязычной поэзии, чередовавшейся между собой, обогатившая друг друга и явившая своеобразными ступенями стилевого развития, три литературных «стиля», которые были глубоко осознаны и выражены современниками с помощью понятия «сабк» — «сабки ниронки», «сабки хурсонки» и «сабки хаини». В союжении таких ярких представителей таджикского стиля, как Урф Ширази, Назир Нинигури, Таиб Омуди, Саиб Табризи, входила в XVII в. и звезда Шахната Бухани, на долгого освещая путь для творческого продвижения вперед.

Интерпретации «Илийский стиль и творчество Шахната Бухани» - искусство постижения дашной проблематики.

В заключение обобщены результаты исследования. Некоторые наблюдения отмечены в приложениях в виде схем или таблиц.

Основное содержание диссертации отражено в шести статьях в четырех тематических журналах, опубликованных в научных сборниках и методических изданиях-теоретических конференций.

Karantonukhtanov's dissertation is one of the works aimed at filling the blank space in the native theory of literature. It is devoted to the study of the life and literary activity of Shavkaz Butkhov, who is considered to be one of the brightest stars in persian - tajik poetry of the 17th century. The key problem of the research is the style and artistic value of the poet's lyrics.

In the introduction the author states the actuality of the methodological basis, scientific and theoretical innovation, the object of the research and its structure.

Having analysed all the paths powerfully the classical and modern investigator of Shawkan Butkory the researcher determines their achievements, inserts his annotations and some facts connected with life, creative work and the epoch of the author.

The results of the research are given in the conclusion. Some of his observations are reflected in the appendix in the form of schemes and tables. The main contents of the

lectures, published in scientific collections and materials of the scientific - theoretical conferences.

114. 60/30

28.01.98 ИИЛЛА БОСИЛТА РУХСАТ ЭТИЛДИ.
408 БУЮРТМА, 100 НУСХА.

БУХОРО ВИЛОЯТ БОСМАХОНАСИ,
АК. И.МУМИНОВ КУЧАСИ, 27.