

АНДИЖОН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМий ДАРАЖА БЕРУВЧИ
PhD.03/30.12.2019.Fil.60.02 РАҚАМЛИ ИЛМий КЕНГАШ

АНДИЖОН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

АЗИЗОВ НУРМУХАММАД НЕМАТИЛЛАЕВИЧ

**ОМОН МУХТОР РОМАНЛАРИ ПОЭТИКАСИ: РЕАЛИЗМ ВА
ФАНТАСТИКА УЙҒУНЛИГИ**

10.00.02 - Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ**

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Content of the abstract of dissertation on doctor of philosophy (PhD) on
philological sciences**

Азизов Нурмухаммад Нематиллаевич

Омон Мухтор романлари поэтикаси: реализм ва фантастика
уйғунлиги 3

Азизов Нурмухаммад Нематиллаевич

Поэтика романов Омона Мухтара: гармоничность реализма и
фантастики 25

Azizov Nurmukhammad Nematillayevich

Poetics of novels by Omon Mukhtar: harmonious coexistence of realism and
fantasy..... 47

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works 51

АНДИЖОН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМий ДАРАЖА БЕРУВЧИ
PhD.03/30.12.2019.Fil.60.02 РАҚАМЛИ ИЛМий КЕНГАШ

АНДИЖОН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

АЗИЗОВ НУРМУХАММАД НЕМАТИЛЛАЕВИЧ

**ОМОН МУХТОР РОМАНЛАРИ ПОЭТИКАСИ: РЕАЛИЗМ ВА
ФАНТАСТИКА УЙҒУНЛИГИ**

10.00.02 - Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ**

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2020.4.PhD/Fil1494 рақами билан рўйхатга олинган.

Диссертация Андижон давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, инглиз, рус, (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасининг www.tai.uz ҳамда «Ziynet» ахборот-таълим портали www.ziynet.uz манзилига жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Куранов Дилмурат Хайдаралиевич
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Қобилова Зебохон Бакировна
филология фанлари доктори, доцент

Ҳамраева Муҳайё Аҳмадовна
филология фанлари номзоди, доцент

Етакчи ташкилот:

Наманган давлат университети

Диссертация ҳимояси Андижон давлат университети ҳузуридаги илмий даража берувчи PhD.03/30.12.2019.Fil.60.02 рақамли Илмий кенгашнинг 2022 йил «___» _____ соат___ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил:170100, Андижон шаҳар, Университет кўчаси, 129-уй. Тел: 0 (374) 223-88-14; факс: 0 (374) 223-88-30; e-mail; agsu_info@edu.uz).

Диссертация билан Андижон давлат университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин. (___ рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 170100, Андижон шаҳар, Университет кўчаси, 129-уй. Тел: 0 (374) 223-88-14).

Диссертация автореферати 2022 йил «___» _____ куни тарқатилди.
(2022 йил «___» _____ даги «___» рақамли реестр баённомаси).

Ш.Х. Шахабитдинова

Илмий даража берувчи илмий кенгаш
раиси, ф.ф.д., профессор

Ф.Ф. Усманов

Илмий даража берувчи илмий кенгаш
илмий котиби, ф.ф.д.

М.Э.Умарходжаев

Илмий даража берувчи илмий кенгаш
қошидаги илмий семинар раиси,
ф.ф.д., профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон тамаддунида бадиий-эстетик тафаккурнинг юксалиши тарихий-маданий, ижтимоий-сиёсий воқелиklar негизда кечади. Ғоявий-мафкуравий қарашларнинг, ижтимоий кайфиятнинг ўзгариши, ўз навбатида, бадиий асарга муносабатнинг ҳам ўзгаришини тақозо этади. Шу маънода, бадиий асар поэтикасига хос бадиий психологизм, сюжет ва хронотоп каби масалаларни янгича ёндашув ва тамойиллар асосида тадқиқ этишга амалий эҳтиёж юзага келмоқда. Миллий насримиз, хусусан, романчиликдаги сифат ўзгаришлари, жанр табиатидаги янгиланишлар, услубий ранг-баранглик, фольклор ва бадиий адабиёт синтези каби поэтик ҳодисаларни, назарий аспектда, юксак адабий мезонларга таяниб, илмий асослаш муҳим аҳамият касб этмоқда.

Дунё адабиётшунослигида роман поэтикасини реализм ва фантастика уйғунлиги, рамзий-мажозий, нореалистик тасвирлар, мифологик образ ва сюжетлар талқини орқали текширишга, давр руҳиятини, кишиларнинг маънавий-ахлоқий қиёфасини ўша давр юзага чиқарган йирик ижодкорлар ижодий мероси мисолида очиб беришга қаратилган илмий тадқиқотлар олиб борилмоқда. Шунингдек, XX аср ўзбек романчилиги тадрижий тараққиётини белгилаган ижтимоий-психологик, эстетик омиллар, халқ оғзаки ижоди, мумтоз адабиёт ва Ғарб модернистик адабиёти таъсири сингари адабий масалаларни назарий асословчи мифопоэтик, қиёсий-типологик йўналишларда илмий-тадқиқот ишларини олиб бориш долзарб аҳамият касб этади.

Мамлакатимизда сўнгги йилларда амалга оширилаётган кенг кўламли ислохотлар қаторида замонавий ўзбек адабиётшунослигида ҳам мавжуд адабий анъаналар билан бирга жаҳон адабиётшунослигидаги янгича метод ва тамойилларни ижодий ўзлаштириш, тадқиқотларда фаол қўллаш кўникмаси изчил шаклланиб бормоқда. “Ўзбекистон илм-фан, интеллектуал салоҳият соҳасида, замонавий кадрлар, юксак технологиялар борасида дунё миқёсида рақобатбардош бўлиши шарт”¹. Бу борада маданий-маърифий соҳадаги ислохотларни янада кенгайтириш, адабий алоқаларни тизимли равишда йўлга қўйиш, илмий изланишларни умуммиллий ва умуминсоний қадриятларга, жаҳон адабий-эстетик тафаккури тажрибаларига таянган ҳолда ва замонавий талаблар даражасида, илғор усуллар ёрдамида амалга ошириш долзарб аҳамиятга эга.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги Фармони, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон “Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёевнинг 2017 йил 22 декабрдаги Олий Мажлисга мурожаатномаси // Халқ сўзи, 2017 йил 23 декабрь. №258 (6952)

ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида”ги қарорлари ҳамда соҳага тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация иши муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан технологиялари ривожланиши устувор йўналишларига мослиги. Диссертация республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни ривожлантириш” устувор йўналишига мувофиқ равишда бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Кейинги йилларда Омон Мухтор ижоди бўйича бир қатор илмий-тадқиқот ишлари амалга оширилди. Жумладан, Ш.Дониёрова, Ў.Назаров, Н.Тоирова каби олимлар адиб ижодини турли илмий-адабий муаммолар доирасида монографик йўсинда тадқиқ этган бўлсалар, Ў.Солижонов, Ҳ.Каримов Ш.Давронова, И.Ёқубов, М.Пирназарова сингари адабиётшунослар ўз тадқиқотларида қўйилган муаммо тадқиқи юзасидан адиб романларига мурожаат этганлар.² Бундан ташқари, салмоқли илмий мақола ва тақризларда, давра суҳбатларида³ ёзувчи бадиий маҳорати, ижодидаги ўзига хослик, бадиий тасвирда олиб борган шаклий-услубий изланишлари каби илмий-назарий масалалар атрофлича ёритилиб, Омон Мухторнинг миллий насримиз тараққиётига қўшган ҳиссаси муносиб баҳоланган. Шунга қарамай, мазкур ишларнинг ҳеч бирида реализм ва фантастика уйғунлиги масаласи тадқиқот предмети сифатида махсус ўрганилмаган. Дунё адабиётшунослигида, хусусан, рус адабиётшунослигида реализм ва фантастика уйғунлиги А.Пушкин, Л.Толстой, Ф.Достоевский, Н.Гоголь, М.Булгаков, М.Лермонтов каби сўз санъаткорлари ижоди

² Дониёрова Ш. Омон Мухтор ижодида янги талқинлар. – Тошкент: “Turon zamin ziyo”, 2017; Назаров Ў. Омон Мухтор романларида бадиий хронотоп муаммоси: филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)... дисс. – Қарши, 2018; Тоирова Н. Бадиий адабиётда кўзгу ва сурат рамзларининг ғоявий-эстетик вазифалари (Омон Мухтор ва Оскар Уайльд асарлари мисолида): филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)... дисс. – Фарғона, 2018; Солижонов Ў. XX асрнинг 80-90 йиллари ўзбек насрида бадиий нутқ поэтикаси. Филол.фан.док...дисс. – Тошкент, 1994; Каримов Ҳ. Истиқлол даври адабиёти. – Тошкент: Янги нашр, 2010; Давронова Ш. Истиқлол даври ўзбек романларида Шарқ ва Ғарб анъаналарининг бадиий синтези. Филол.фан.док...дисс. – Самарқанд, 2019; Ёқубов И. Мустақиллик даври ўзбек романлари поэтикаси. Филол. фанлари д-ри. дисс. ... автореф. – Т.: 2018. 70 б. Пирназарова М. Хозирги ўзбек романларида услубий изланишлар. Филол.фан.номз....дисс. – Тошкент, 2006.

³ Норматов У, Қуронов Д. Романнинг янги умри. – Жаҳон адабиёти, 2001, № 9; Йўлдошев Қ. Юксалиш манзиллари // Китобда: Сўз ёлқини. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2018. Қуронов Д. Мустақиллик даври ўзбек романчилигида бадиий ифоданинг янгиланиши // Китобда: Адабий ўйлар. – Тошкент: “Turon zamin ziyo”, 2016; Шарафиддинова М. “Минг бир қиёфа” талқини. – Жаҳон адабиёти, 2008, №11; Тўйчиев А. Афсонавий Сукротни излаб. (Омон Мухторнинг “Афлотун” романи ва унинг қисқача мазмуни ҳақида). – Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 1999, 12 ноябрь. Солижонов Ў. Ўзбек полифоник романлари. Ўзбек тили ва адабиёти. 2002. №5; Ёқубов И. Рух ва фикр эркинлиги. // “Илм сарчашмалари” УрДУ ахборотномаси. 2002, №4; Дониёрова Ш. Омон Мухтор ижодида фольклор анъаналари. – Ўзбек тили ва адабиёти, 2001. № 5; Тоирова Н. Омон Мухтор ва О.Уайльд романларида иблис образи. – Ўзбек тили ва адабиёти, 2011. № 1; Тоирова Н. “Кўзгу олдидаги одам” романида кўзгу деталининг ғоявий-эстетик вазифалари. Илмий хабарнома, АДУ, 2016. № 2; Мухтор О., Отабоев А. Кўзгу – рух поклиги. (давра суҳбати). Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 1995 й. 10 февраль; Мухтор О., Отабоев А. Ҳар кимнинг ўз замин, ўз осмони бор. (давра суҳбати). Ўзбекистон адабиёти ва санъати. – 1998. – 6 март; Йўлдошев А., Мухтор О. Асар азоб билан ёзилади. // Китобда: Узун йўлакдаги икки киши. – Тошкент: Ўзбекистон, 2011.

мисолида кенг кўламда ёритилган бўлиб⁴, шу жиҳатдан замонавий ўзбек насри, хусусан, Омон Мухтор ижодини айтиш муаммо нуқтаи назаридан текшириш адабиётшунослигимиз олдида турган долзарб вазифалардан бири бўлиб қолмоқда.

Тадқиқот мавзусининг диссертация бажарилган олий таълим муассасаси илмий тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Андижон давлат университети илмий-тадқиқот ишлари режасининг “Ўзбек адабиётшунослигининг долзарб муаммолари” мавзуси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади Омон Мухторнинг романлари бадиий структурасида реалистик ва фантастик унсурларнинг ўзаро уйғунлашув механизмлари, қаҳрамон руҳиятини, сюжетни изчил ҳаракатлантириш, бадиий макон ва замонни тасвирлашдаги бадиий-эстетик функцияларини очиқ беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

давр адабиётидаги реалистик принциплардан чекиниш, нореалистик тасвир ва бадиий шартлилик салмоғи орқиб боришининг омилларини Омон Мухтор ижоди мисолида ёритиш;

Омон Мухтор романларида реал воқелик моҳиятини очиқ рамзий-мажозий, мифологик образлар, фантастик эпизодлар ва тасвирлар билан алоқадорликда кечганини асослаб бериш;

фантастик унсурларнинг қаҳрамон психикаси, руҳиятида кечувчи мураккаб жараёнлар ифодасидаги функционал аҳамиятини бадиий-эстетик жиҳатдан тадқиқ этиш;

Омон Мухтор романларидаги сюжетни ҳаракатлантиришда фантастик унсурларнинг муҳим поэтик вазифа бажаришини асослаш;

Омон Мухтор эпик ижодида бадиий шартли замон ва маконнинг реал хронотоп билан муносабатини текшириш орқали уларга хос муҳим бадиий хусусиятларни ойдинлаштириш;

реализм ва фантастика уйғунлигини тадқиқ этиш орқали адиб романлари поэтикасининг муҳим қирраларини очиқ бериш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида Омон Мухторнинг мустақиллик йиллари ва ундан кейинги даврда яратилган “Тўрт томон қибла” трилогияси,

⁴ Воронин В.С. Законы фантазии и абсурда в художественном тексте. Издательство Волгоградского государственного университета, 1999; Гугнин А.А. Магический реализм в контексте литературы и искусства XX века. – Москва, 1998; Тодоров Ц. Введение в фантастическую литературу. – Москва: Дом интеллектуальной книги, 1999; Семибратова И.Б. Типология фантастики в русской прозе 30-40-х годов XIX века: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Москва, 1973; Чебанюк Т. А. Фантастическая повесть в историко-литературном процессе 20-х – начала 40-х годов XIX века: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Москва, 1979; Чернышева Т.А. Природа фантастики. – Иркутск, 1984; Кагарлицкий Ю. Что такое фантастика? – Москва, 1974; Овчаренко О. Магический реализм // Теория литературы. Литературный процесс. Москва, 2001; Манн Ю. Фантастическое и реальное у Гоголя // Вопросы литературы. – Москва, 1969. №9; Тмарченко Е. Уроки фантастики // В мире фантастики. – Москва, 1989; Пузий В. Фантастика: Между притягательной силой жанра и неодолимой харизмой метода, или Спасение утопающих // Реальность фантастики. – 2004. – №5; Чумаков В. Фантастика и ее виды // Вестн. Московского ун-та. Сер. 10: Филология. – Москва, 1974; Кагарлицкий Ю. Реализм и фантастика // Вопросы литературы. – Москва, 1971. №1.

“Афлотун”, “Ффу” каби романлари олинган. Шунингдек, қиёсий таҳлил учун ўзбек ва жаҳон адабиётидаги айрим бадиий асарларга ҳам мурожаат этилган.

Тадқиқотнинг предметини нореалистик тасвир ва замонавий реализм муносабати, ўзаро уйғунлик касб этиш механизмлари, фантастик унсурларнинг эпик асар структурасидаги ўрни ва бадиий функциялари, уларнинг реалистик тасвирини тўлдириши каби масалалар ташкил қилади.

Тадқиқот усуллари. Диссертацияда биографик, социологик, тарихий-қиёсий, психологик таҳлил усулларида фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

фантастик замон ва макон тасвири ижтимоий-сиёсий давр руҳига хос хусусиятларни тўлақонли ҳис қилиш, мукаммал кўринишини тасаввур этишга қаратилгани, уларнинг ўзаро алоқадорлик касб этиши исботланган;

Омон Мухтор ижодий тафаккури воқеликнинг пластик образини яратишга эмас, инсон руҳиятида қолдирган изларини ифодалашга қаратилгани асосланган;

фантастик унсурларнинг қаҳрамон ботиний олами, маънавий-руҳий қиёфасини ёритишда асосий бадиий восита сифатида қўлланилгани, асар бадиий структурасидаги белгиловчи ўрни, сюжетни ҳаракатга келтиришда бажарган эстетик ҳамда поэтик вазифаси аниқланган;

реализм ва фантастиканинг қоришиқ ҳолда тасвирланиши, аввало, миллий фольклор таъсири, шунингдек, бадиий адабиёт ва дунё адабиётига хос тасвир принципи асосида пайдо бўлгани далилланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

Омон Мухтор романларини тадқиқ этиш орқали чиқарилган хулосалар ўзбек адабиётшунослигининг назарий асосларини бойитиши, адабиётшунослик фанлари бўйича яратиладиган дарслик ва ўқув қўлланмаларнинг мукаммаллашувига хизмат қилиши асосланган;

адибнинг эпик ижоди мустақиллик даври ўзбек романчилигида жанр табиатидаги ўзгаришлар ва поэтик изланишлар асосларини белгилашда муҳим манба экани далилланган;

Омон Мухтор романларида реализм ва фантастика уйғунлиги масаласини ўрганиш натижасида бадиий тафаккурнинг янги босқичга кўтарилгани исботлаб берилган;

тадқиқот натижалари асосида яратилган илмий мақолалар адабиёт таълимида талаба ва ўқувчиларнинг дунёқарашини ўстириш, бадиий-эстетик тафаккурини шакллантиришда муҳимлиги асосланган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги муаммонинг аниқ қўйилгани, қўлланилган ёндашув ва тадқиқ усуллари ҳамда назарий маълумотларни беришда муайян илмий манбаларга асосланилгани, назарий фикр ва хулосаларнинг амалиётга жорий қилингани, олинган натижаларнинг ваколатли тузилмалар томонидан тасдиқлангани билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти олинган илмий хулосалар ва назарий умумлашмалар романчилик ва поэтика масалаларига оид кейинги

тадқиқотларни амалга оширишда, ҳозирги адабий жараён дарслигининг тўлиқ вариантыни тайёрлашда муҳим манба экани билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти диссертация материалларидан адабиётшунослик назарияси, бадиий таҳлил асослари, ўзбек адабий танқиди тарихи, роман поэтикаси, ўзбек модерн адабиёти фанлари бўйича маърузалар ўқиш, махсус курс ва семинарлар ўтишда, янги ўзбек адабиёти соҳасида талабалар билим ва малакаларини оширишда фойдаланиш мумкин.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Омон Мухтор романларида реализм ва фантастика уйғунлиги масаласини тадқиқ этиш, илмий ва амалий натижаларни белгилаш асосида:

реал хронотоп, фантастик замон ва макон тасвири, уларнинг ўзаро алоқадорлик касб этишига оид хулосалардан ФА-Ф-1-005 рақамли “Қорақалпоқ фольклоршунослиги ва адабиётшунослиги тарихини тадқиқ этиш” мавзусидаги фундаментал лойиҳада фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси Қорақалпоғистон бўлимининг 2021 йил 13 октябрдаги 1701/261-сон маълумотномаси). Натижада фольклор мотивлари билан боғлиқ маълумотлар мазмунан бойитилган, халқ оғзаки ижодининг бугунги адабий жараёнга таъсири масаласини аниқлашда манба бўлиб хизмат қилган;

Омон Мухтор романларида воқеликнинг пластик образини яратиш, инсон руҳиятида қолдирган изларини ифодалаш, бадиий психологизм муаммосига оид назарий ва амалий таклиф, тавсиялардан Карабук университети Адабиёт факультети Турк тили ва адабиёти бўлимида (Туркия Республикаси) бажарилган TED734 Türkistan Milli Uyanış Edebiyatı, TED323 Özbek Edebiyatı, TED226 Çağdaş Türk Dünyası Edebiyatı II, TED305 Çağdaş Türk Lehçeleri I, TED306 Çağdaş Türk Lehçeleri II дарсларида фойдаланилган (Карабук университетининг 2021 йил 28 октябрдаги маълумотномаси). Натижада дарслар илмий-назарий далиллар билан бойитилиб, бадиий адабиётнинг маънавий-маърифий, ижтимоий-эстетик аҳамияти батафсил ёритилишига асос бўлган;

фантастик унсурларнинг қаҳрамон ботиний олами, маънавий-руҳий қиёфасини ёритишда асосий бадиий восита сифатида қўлланилгани, асар бадиий структурасидаги белгиловчи ўрни, сюжетни ҳаракатга келтиришда бажарган универсал поэтик вазифасига оид илмий хулосалардан Ўзбекистон миллий телерадиокомпанияси “Маҳалла” телерадиоканали “Умр дафтари”, “Зиё дарғалари” номли илмий-маърифий кўрсатувларида фойдаланилган (“Маҳалла” телерадиоканалининг 2022 йил 7 январдаги 01-02-04-11-сон маълумотномаси). Натижада кўрсатувларнинг илмий-маърифий жиҳатдан салоҳияти ортишига, бадиий адабиётнинг тарбия воситаси сифатидаги аҳамиятини очиб беришга эришилган;

адиб ижодида реализм ва фантастиканинг қоришиқ ҳолда тасвирланиши миллий фольклор таъсири, бадиий адабиёт ва дунё адабиётига хос тасвир принципи асосида пайдо бўлгани ҳақидаги таҳлиллардан Ўзбекистон

Ёзувчилар уюшмаси қошидаги “Онажоним шеърят” ижодий тўғараги фаолиятида, адабий кечаларда фойдаланилган (Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмасининг 2021 йил 9 сентябрдаги 01-03/1058-сон маълумотномаси). Илмий натижалар ёш ижодкорларнинг Омон Мухтор асарларини теранроқ англашларига, тасаввурларини кенгайтиришга қўмаклашган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Мазкур тадқиқот натижалари 2 та халқаро ва 4 та республика илмий-амалий анжуманларида жамоатчилик муҳокамасидан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 12 та илмий иш эълон қилинган. Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 6 та илмий мақола, жумладан, 4 таси республика ҳамда 2 та хорижий журналларда нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат бўлиб, умумий ҳажми 133 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланиши устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, муаммонинг ўрганилганлик даражаси, тадқиқотнинг мақсади ҳамда вазифалари, объекти, предмети тавсифланган, тадқиқот усуллари ва илмий янгилиги ҳамда амалий натижалари санаб ўтилган, тадқиқот натижаларининг ишончлилиги изоҳланган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти баён этилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, унинг апробацияси ҳамда тадқиқот натижаларининг эълон қилингани, диссертация тузилиши бўйича маълумотлар берилган.

Диссертациянинг биринчи боби **“Фантастик унсурларнинг қаҳрамон руҳиятини очишдаги роли”** деб номланган. Биринчи фасл **“Фантастик унсурлар табиати ва бадиий психологизм масаласи”** деб юритилади. Бунда “Минг бир қиёфа” романида фантастик унсурларнинг персонаж руҳий оламини ёритишдаги бадиий-эстетик функцияси хусусида фикр юритилади. Маълумки, бадиий асардаги инсон образининг ўқувчи кўз олдида тўлақонли гавдаланиши учун унинг сурати билан бирга сийратини ҳам тасвирлаш зарур. Бадиий психологизмнинг эпик асардаги аҳамияти энг аввал шу билан белгиланади. Персонажнинг ички оламида кечаётган жараёнлар, ўй-хаёллари ва ҳис-туйғулари тасвири, хатти-ҳаракатлари ва айтаётган гап-сўзларининг психологик асосланиши – булар бари бадиий психологизм деб тушунилади⁵.

⁵ Умутов Х. Бадиий психологизм ва ҳозирги ўзбек романчилиги. – Ташкент: Фан, 1983. – 146 б.; Куронов Д. Руҳий дунё таҳлили. (“Кеча ва кундуз” романида характерлар психологизми). – Тошкент: Хазинов, 1995. – 144 б.; Холмуродов А. Одил Ёкубов романларида психологизм: Филол. фан. номз. ... дисс. – Тошкент: 1991. – 153 б.; Ботирова Ш. Ҳозирги ўзбек романларида бадиий психологизм (Улуғбек Ҳамдамнинг “Мувоzanат”,

Персонаж руҳиятини тасвирлаш ва таҳлил қилиш, психологик асослашнинг эса турли-туман воситалари мавжуд. Шундай восита сифатида қўлланган нореалистик унсурларнинг бадий функциялари “Минг бир қиёфа” романидаги ҳайдовчисиз автобус образи, персонажларнинг вазият тақозоси билан ўрин алмашиб қолиш мотиви ва тўққиз қаватли қошона (“Тарих ва Маданият” ташкилоти) билан боғлиқ фантастик ҳолат мисолида кўриб ўтилган. Ўрни билан айрим реалистик тасвирлар таҳлиliga юзланиш орқали фантастик унсурлар замиридаги реалликни кўламли тарзда ёритиш, асар бадий ғоясини мукамал тушуниш, кашф этиш мақсад қилинган.

Адабиётшунос Е. Волощук “темир йўл образида инсоннинг эрксизлиги, унинг техника ботинида яширин кучга тобелиги ғояси мавжуд”⁶ деб ҳисоблайди. Дарҳақиқат, шундай. Маълум бир издангина юришга мажбур поезд ва трамвайни инсон эрксизлиги рамзи сифатида талқин қилиш кенг оммалашган. Омон Мухтор романидаги автобус семантик жиҳатдан поезд мотиви билан бир уяни ташкил этади, иккиси ҳам улов (транспорт воситаси) ўлароқ одамларни бир макондан ўзга маконга олиб боради. Бу маънода автобус ҳам, поезд ҳам битта инвариант мотивнинг вариантлари саналиши керак. Бироқ Омон Мухтор романидаги “автобус”нинг генезиси умуман улов эмас, балки инсонни эркидан маҳрум қилиб, ўз истакларига бўйсундирувчи улов мотивига боғланади. Бундай мотив сўз санъатида жуда қадим тарихий генезисга эга: тилсим сўз унутилгани сабаб ўзбошимча ҳаракатланадиган дулдул (қанотли от) ё учар гилам, ҳинд эпосидаги бошқарувдан ҳалос бўлган жанг араваси ё дуо таъсирида чавандозига бўйсунмай олиб қочаётган тулпор кабилар. “Минг бир қиёфа” романида эса техниканинг куч-қудрати ва инсон эрки масаласи автобуснинг ҳайдовчисиз бошқарилиши билан фантастик тарзда тасвирланади. Машина Абдулла Ҳакимни банди этгани ва Оқишқизғиш бино қаршисига келтирилиши қаҳрамоннинг ҳалокати, техник мотивнинг ёвузликка хизмат қилишини англатади. Персонаж автобусга чиққан илк лаҳзаларда муаллиф томонидан берилган характеристика воқеалар давомида унинг ўзини тутиши, ҳатти-ҳаракатлари, шунингдек, фаришталарнинг “Сен оқимга тушган ҳас эдинг, оқим қаёққа олиб борса, кетаверардинг” деган айбловида ҳам ўз тасдиғини топади.

Асқад Мухторнинг “Чинор” ва Омон Мухторнинг “Минг бир қиёфа” романлари мавзу ва бадий муаммо нуқтаи назаридан жиддий фарқланса-да, ҳар икки романда ҳалок бўлган персонажнинг ўзга ном билан дафн этилиши кузатиладики, ушбу сюжет мотиви пировардида муаллиф бадий ниятини амалга ошириш, персонажнинг психологик ҳолатини ҳаққоний тасвирлаш, ички конфликтни кучайтириш, шунингдек, китобхонга эмоционал таъсир ўтказишнинг оптимал варианты бўлиб чиқади. Фольклорда ҳам, ёзма адабиётда ҳам турли кўринишларда учровчи вазият тақозоси билан

“Исён ва итоат”, “Сабо ва Самандар” романлари мисолида): филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)... дисс. – Қарши, 2019. – 156 б.

⁶Волощук Е. Вот как мы заблудились (Художественная реальность притчи Ф.Кафки “Железнодорожные пассажиры” в контексте развития антропоцентрической парадигмы). – Москва: Викно в свит, 1998. – № 2. С. 80.

қахрамонларнинг ўрин алмашиб қолиши мотивининг бу икки романдаги талқинлари қиёсланганда, биринчисида психологик конфликт етакчилиги ва персонаж руҳиятида кечаётган зиддиятларни тафтиш қилиш мақсади устуворлиги, иккинчисида эса қахрамон-муҳит конфликт етакчи мавқеда бўлиб, психологик тасвир персонаж руҳиятини ёритиш билан бирга давр манзарасини рўй-рост кўрсатишга хизмат қилгани кўринади.

И.Султон “Адабиёт назарияси” китобида табиат ҳодисалари ва кўринишлари сюжет ривожини тезлатувчи ёки секинлатувчи омил, қахрамоннинг жисмоний ва руҳий қобилиятлари учун синов ва энг асосийси, образ руҳий ҳолатини очиб бериш воситаси эканини уқтиради⁷. Кутилмаган шамолдан бошланган воқеалар, аввало, сюжетни ҳаракатлантиради ва персонаж руҳий оламига кириб боришга ҳам йўл очади. Мазкур фантастик ҳолат орқали қахрамонни ошиқ қиёфасида тўлақонли тасаввур қиламиз, руҳиятидаги эврилишлар тадрижини кузатамиз. Қолаверса, айтилган фантастик тасвирдан сўнг юзага чиққан айрилиқ изтиробини Садиржонни Абдулла Ҳаким шеърларига яқинлаштиради. Унинг шоир шеърларида ўз дарду армонлари ифодасини туйиши, узоқ вақт давомида шу шеърлар таъсирида яшаб, руҳий таскин топиши, ҳикоятларни мазмунан боғлайди. Абдулла Ҳакимнинг ижодий қиёфаси ўзи бевосита иштирок этган биринчи ҳикоятда эмас, Садиржон образи, унинг руҳий изтироблари фонида иккинчи ҳикоятда муфассал бўй кўрсатади. Умуман, муаллиф бадиий асар инсон руҳини поклашга хизмат қилиши зарурлигини Садиржоннинг Абдулла Ҳаким шеърларига муносабати орқали ифода қилади.

Кутилмаганда кўтарилган шамолнинг шаҳар марказидаги тўққиз қаватли кошонани кимсасиз чўлга олиб кетиши фантастика. Бу орқали табиий воқеалар ғайритабиий воқеага мустаҳкам боғланади. Бироқ мазкур бадиий шартли тасвир реал асосга эга. Муаллиф “абадиятга даъвогар комфирқа”⁸ нинг асл қиёфасини фош этиб, кишилар руҳиятида қолдирган қора изларини бадиий тадқиқ этган.

“Минг бир қиёфа”да анъанавий реализмдан жиддий чекиниш бор. Шу билан бирга, роман ўзи яратилган давр ва шу даврнинг ижтимоий муҳити билан чамбарчас боғлиқ – реал ҳаёт ҳақида, реал ҳаётдаги реал одамлар, уларнинг турфа тақдирларию феълларидан баҳс этувчи асардир. Унда реалистик ва нореалистик унсурлар ғоят табиий бир тарзда уйғунлашиб кетганки, бу хусусияти билан роман насримизда янгича тасвир тамойилларига йўл очди, анъанавий ва ноанъанавий прозамиз орасига кўприк бўлиб тушди.

Бобнинг иккинчи фаслида **туш ва хаёлот тасвири руҳиятни акс эттириш воситаси сифатида** тадқиқ этилган. Биламизки, хаёл инсоннинг доимий ҳамроҳи. У хаёл воситасида болаликка қайтиши ёки келажакка саёҳат қилиши, орзу-армонларини эслаб, умидланиши ва ё тушқун ҳолатда бўлиши мумкин. Бу табиий. Француз адиби Ж.П.Сартр фикрича, дунёдаги

⁷ Султон И. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 2005. – Б.116.

⁸ Қуронов Д. Адабий ўйлар. – Тошкент: Tugon zamin ziyo, 2016. – Б.27.

ҳар қандай конкрет ва реал онг реалликдан ташқарига чиқишни ифодалайдиган даражада хаёл билан тўлдирилади⁹. Бадий асарда ҳам қаҳрамон ўй-хаёлларини ифодалашдан турли бадий мақсадлар кўзда тутилади. “Тўрт томон қибла” трилогияси таркибидаги романларда хаёл салмоғи тадрижий ўсиб бориши кузатилади. Биринчи роман “Минг бир қиёфа”да персонаж хаёлотидан уйғун тарзда фантастик тасвирга ўтиб кетилиши билан характерли биргина эпизодик нореал лавҳа тасвирланса, “Кўзгу олдидаги одам”да Валижон хаёлларига кенгрок ўрин берилиб, тахайюл эркинлиги муаллифга “инсон онгининг чуқур пучмоқларини тасвирлаш, унинг онг ости қатламларига таъсир қилиш орқали бадий мулоқотни амалга ошириш”¹⁰да қўл келади. “Тепаликдаги хароба”да эса хаёлот роман марказида туради. Гарчи Мирза Ғолиб хаёлларида ранг-баранг, бир-биридан олис макон ва замонга оид ғайритабиий ҳодисалар учраса-да, синчковлик билан қаралса, барининг замирида реаллик ботин экани, муаллиф реал борлиқни, ўз даврини мушоҳада этаётгани аёнлашади. Қисқача айтганда, хаёлот Омон Мухтор асарларида нореалистик тасвир имкониятларини юзага чиқариш учун кенг йўл очади. Қаҳрамон хаёлотни ўз руҳияти, ички эврилишлари, психологик зиддиятларни ифодалашда муҳим ўрин тутди.

Туш – ҳаёт ва хаёл чегараси. Унга қадимдан илоҳий ҳодиса деб қаралган. Туш иккиёқлама табиатга эга бўлиб, бир томондан, у хаёлий, реалликда содир бўлмаган ёки содир бўлиши умуман мумкин бўлмаган ҳодиса сифатида кўрилса, иккинчи томони, тушдаги рамзийлик қатида реал ҳаёт акс этади. У моҳиятига кўра, реалликка монанд ёки реаллик ва фантастика қоришувидан иборат, нореал бўлади. Аммо, ҳар икки ҳолатда ҳам рамзий маънога эга бўлиб, тўлиқ мазмуни рамзлар моҳиятини англаш орқали очилади. “Тўрт томон қибла” трилогиясида персонажлар ботинидаги қарама-қаршилик, ўй-изтироблар тушдаги воқеалар фонида теран очиб берилади. Ёзувчи синовда тобланаётган, тушқун ҳолатда қолган қаҳрамон психикасини туш орқали муфассал ёритишга эришади. Масалан, “Кўзгу олдидаги одам” романида тасвирланган қуйидаги туш ижтимоий тузум берган “тарбия”нинг аччиқ меvasи тўғрисида ўйлашга мажбур қилади.

“Тушимга улғайиб қолган Бегона-болам кирган эди! У катта соч қўйган; бошини эгиб, мендан силашимни сўраябди!

Силаб кўрсам, соч остида билинмай турган – иккита шох бор!”¹¹.

Тушдаги воқеа Валижон ўйларига уйқаш; у Бегона боласини хотирлаганда ёвузлик, жаҳолат хаёлидан кетмайди. Соч остидаги иккита шох шайтонлик белгисидай туюлиб, боланинг Сирож муаллимга, Иблислик ўчоғи бўлган унинг хонадонига алоқадор эканини эслатаверади. Қаҳрамон гуноҳкор бўлса-да, ота сифатида ўз боласи бобосининг (Сирож муаллимнинг)

⁹ Сартр Ж.П. Воображаемое. Феноменологическая психология воображения. – Москва: Наука, 2001. – С.306.

¹⁰ Куронов Д, Шералиева М, Мамажонов З. Адабиётшунослик лугати. – Тошкент: Akademnashr, 2013. – Б.292.

¹¹ Мухтор О. Кўзгу олдидаги одам // Китобда: Мухтор О. Тўрт томон қибла. – Тошкент: Шарқ, 2000. – Б.274.

жирканч ишларида давомчи бўлишини истамайди. Вужудидаги энг катта кўркув шундан. “Тепаликдаги хароба”да эса персонаж туш кўриб, уйғонган пайтдан бутунлай бошқа одамга айланиб, Боғни тарк этишга ўзида куч топади. “Ффу” романидаги туш эса Тоштемирнинг эзгулик томон ҳаракатланишига омил бўлиб, шу жиҳати билан трилогия романларида тасвирланган тушлардан фарқланади.

Диссертациянинг **“Фантастик унсурлар ва сюжет динамикаси”** деб номланган иккинчи бобида фантастик унсурларнинг сюжетни ҳаракатга келтириш, илдам ривожлантиришда тутган ўрни масаласига тўхтаб ўтилган.

Бобнинг биринчи фаслида **Сюжет қурилишида фантастик унсурлар функционалиги** тадқиқ этилган. Қадимдан ўзбек ва жаҳон халқлари фольклори, бадий насрида кўзгу деталининг ташқи кўриниши – тузилиши, ўзига хос белгилари, фантастик хусусиятлари тасвирига алоҳида урғу берилган. Муаллиф тавсифида, персонаж нутқида, баъзан, ойна тилидан ғайриоддий хусусиятларнинг баён қилиниши буюмнинг магик восита эканига ўқувчини ишонтириб, сюжет ривожига содир бўлувчи сирли ҳодисаларга ҳиссий-интеллектуал жиҳатдан тайёрлайди.

“Кўзгу олдидаги одам” романида М.Булгаковнинг “Уста ва Маргарита” асаридаги сингари кўзгунинг ғайриоддий функциялари, ташқи кўринишидаги ўзгачалик ошкор айтилган эмас. “Уста ва Маргарита”да кўзгу “чанг босиб ётган”, Омон Мухтор романида эса йўлакда турган хўжалик жиҳози – шунчаки ойна сифатида тасвирланади. Ҳар икки ёзувчи талқинида деталь “чанг босиб ётган” буюм, хўжалик учун керакли жиҳоз даражасидан кўтарилади. Булгаков романида кўзгунинг мистик кучи – қаршисида мавжуд бўлмаган шахсни ўзида акс эттириши ва ундан малласоч одамнинг чиқиб келишида кузатилса, “Кўзгу олдидаги одам” романида кўзгу қаҳрамоннинг асл моҳиятини кўрсатувчи бадий деталь. Бу жиҳати билан у “Оппоғой ва етти гном” эртагидаги каби вазифа бажаради: кимнинг ким эканини аниқлаб беради.

Қадимдан инсонлар орасида кўзгудаги аксда сеҳр-жоду мужассамлиги, айниқса, тунда кўзгуга қараган кишининг руҳига иблис кўчиб ўтиши ҳақидаги қарашлар кенг тарқалган. “Уста ва Маргарита” романида шайтон малайларининг ойнадан чиқиб келиши, “Кўзгу олдидаги одам”да эса Иблис қиёфасининг кўзгуда аксланиши шу дунёқарашнинг суяк суриб ўтиб келган изларидир. Иккала роман турли давр ва мамлакатда яратилишига қарамай, уларни муштарак жиҳатлар – кўзгу детали, деталь воситасида юзага чиққан иблис (Воланд, Сирож муаллим) образи бирлаштиради.

Омон Мухтор романининг сарлавҳасидаги икки асосий компонент – “кўзгу” ва “унинг қаршисида турган одам”га муҳим бадий-эстетик юк ортилган. Шунга қарамай, на “кўзгу”, на “кўзгу олдидаги одам” ташиётган бадий информация асар сўнгигача ошкор этилади. Кўзгунинг **моҳияти** ва унинг бутун роман воқеаларининг бошланишига сабаб бўлган **синишида** асарнинг асосий мазмуни ботин бўлса ҳам, персонаж буни арзимас воқеа сифатида баҳолайди. Кўзгуни оддий жиҳоз сифатида қабул қилиб, унинг

синишидан чуқур маъно изламайди. “Кўзгуни биров синдирганми, ўзи синганми – шунга ҳам ота гўри қозихонами?! Синса синибди-да”¹². Валижоннинг диққати деталь ва унда яширин мазмунга эмас, юз бераётган ғайриоддий воқеаларга, руҳиятида содир бўлаётган чалкашликларга қаратилади. Муаллифнинг бадиий мақсади ҳам айна шу – ўқувчини воқеалар билан чалғитиб, керакли ахборотни асар сўнгига қолдириш.

Фольклоршунос А.Мусақулов сув ва унинг атрибутлари сифатида шабнам, томчи, булок, қудук, **арик**, сой, **дарё**, муз, ховуз, қор, **ёмғир** каби образларни санаб ўтади¹³. “Кўзгу олдидаги одам” романида сув мотиви “ёмғир”, “ипдек арик”, “дарё” ва унга функционал жиҳатдан ёндош бўлган кўзгу образи воситасида юзага чиқади. Романда ёмғир ёғиб, осмоннинг тўрт бўлакка бўлиниш эпизоди бир неча ўринда такрорланади. Аммо мазкур ҳодисалар ортидан ажабтовур воқеалар бўртиқ ҳолда тасвирланадики, китобхон диққати рамзларга эмас, рўй бераётган ноодатий ҳодисаларга қаратилади. Бундай тасвир йўсини рамзларга яширинган маъноларни илғашда қийинчилик туғдирса-да, сирлилини ошириб, китобхон диққатини роман сўнгига қадар тутиб туради. Романнинг “Мулоқот” деб номланган “Биринчи саҳифа”си ёмғир ёғиши ва момақалдиروқ бўлиб, тўрт бўлакка бўлинган осмон тасвири билан бошланади. Сюжет ривожланиб, ечимга томон силжиганда ушбу ҳодиса такроран рўй бериб, аввалги воқеаларга боғланган янги бир тугун ўртага ташланади. Ёмғир ёғиб, осмон тўрт бўлакка бўлинганидан сўнг тартибсизлик – мактаб биносида Сирож муаллим ва учувчи Бадалбекнинг бир-бирини кучоқлаб ётган жасадлари топилиши, одамларнинг саросимага тушиши – юзага келади. Маълумки, сув мифологияда тўфон – ҳалокат семаси билан боғлиқ тарзда талқин қилинади. Месопотамия тарихидаги “Тўфон” ҳақида миф ёки Нух пайғамбар замонида содир бўлган тўфон қаҳрамон тақдирини бошқа ўзганга буриб юборади. Миф ва Қуръон сюжетидаги тўфон ифодалаган мазмун бош планда бўлгани ҳолда, романдаги ёмғир, момақалдироқ, осмоннинг тўрт бўлакка бўлиниши дастлаб, кутилмаган воқелик сифатида эмас, балки куз келгач, содир бўлган одатий табиат ҳодисасидек таассурот уйғотади. Масалан, биринчи гал ёққан ёмғир қироатхонадан икки жасаднинг топилиши – антиқа воқеа – билан пардаланиб, кўп-да эътиборимизни тортмайди. Синчковлик билан қаралса, ғайриоддий воқеалар айнан ёмғирли кунда бошланиб, шундай кунда Валижон гоҳ Иблис, гоҳ унинг малайларига рўбарў бўлади. Ёмғирдан сўнг ташқи муҳитдагина эмас, балки қаҳрамон руҳиятида ҳам тартибсизлик бошланади. Валижоннинг икки йил олдин ҳалок бўлган одамни учратиши ортидан пайдо бўлган саволлар, уларга жавоб топиш илинжидаги ҳаракатлар роман сюжетини жадал ривожлантиради.

Романда сув семасига алоқадор образлардан яна бири ипдек арик деталі бўлиб, у икки ҳудуд – реал макон ва фантастик маконни бир-биридан ажратиш, тўсиқ маъносида қўлланган. Валижон ҳар гал ипдек ариқдан хатлаб

¹² Мухтор О. Кўзгу олдидаги одам // Китобда: Мухтор О. Тўрт томон қибла. – Тошкент: Шарқ, 2000. – Б.191.

¹³ Мусақулов. А. Ўзбек халқ қўшиқларининг тарихий асослари. – Тошкент: Фан, 1994. – Б.15.

ўтаркан, турли-туман ғайриоддий воқеа-ҳодисаларга дуч келаверади. Жумладан, кўримсиз йиртиқ чопонни эслатувчи чойхона (чойхонани айлана шаклида ипдек ариқ ўраб олган) ва унда икки йил олдин ҳалок бўлган Сирож муаллимни учратиши, ёки бутун бошли чойхонанинг ғойиб бўлганини кўриши, тиланчининг изидан бориб, ариқдан ўтиши билан ўзга бир мистик маконга тушиб қолиши кабилар. Мистик макондаги суҳбатда ҳақиқатни аниқлагач, кўз очиб қараса, ипдек ариқ олдида турган бўлиб, ариқдан хатлаб КАТТА ЙЎЛга қадам қўяди.

Кўзгу, ёмғир ва ипдек ариқ – уч образ бир фокусга жамлангандагина улар бажарган функция тўла ойдинлашади. Ёмғир сирли ҳодисалар бошланмаси, шу билан бирга ёвуз кучларнинг ер юзига тушганидан дарак. Ипдек ариқ реал макон – Ширинкўлни фантастик маконлар – чойхона, дурагайлар-у жониворлар яшовчи макондан ажратиб турувчи халқа, шу билан бирга худди кўзгу сингари акс эттириш воситаси: Валижон қалбидаги Иблисни реалликда Сирож муаллим қиёфасида акслантириб беради. Романнинг барча воқеалари персонаж ўз қалбидаги шайтон (Сирож муаллим қиёфасида)ни кўриб қолишидан ва ўзи ҳақидаги ҳақиқатларни англашга уринишидан ўсиб чиқади.

Адабиётшунос А.Лебедев “шахс мезони” ҳақида тўхталиб, образнинг барча аломатлари, хусусиятлари уни “тирик одам” сифатида қабул қилишга имкон беради, деб ҳисоблайди. Сирож муаллим образининг ташқи белгилари: кийими – ҳаво ранг костюм, олачипор бўйинбоғ, одати – бош бармоғининг орқаси билан чап қошини сийпаши, алоҳида белгиси – манглайидаги ёшликдан қолган тиртиқ – булар бари онгимизда уни тирик одам ўлароқ жонлантиради. Энг муҳими, муаллиф образнинг индивидуал хусусиятларини тасвирлаш орқали Иблисининг Сирож муаллим – инсон эканига ўқувчини ишонтиради. Унинг жирканч персонаж сифатида талқин қилинмагани асар бадиий ғоясига мос тушади. Адиб мустабид тузум сиёсати кишиларни кўр-у кар қилиб, Раҳмон-у шайтонни фарқлай олмайдиган, эътиқоди заиф “валижонлар”ни тарбиялаганига урғу беради.

Ушбу бобнинг иккинчи фаслида **нореалистик вазиятларнинг сюжетни ҳаракатлантириш функцияси** ҳақида сўз боради. М.Бахтин синовга қурилган авантюра романлар табиатини белгиловчи бош хусусиятлардан бири – **мутлақ тасодиф**ни қадимги юнон романлари мисолида ўрганади¹⁴. Унинг фикрича, “бирдан”, “шу пайт” сингари замонни ифодаловчи бирликлар келган нуқтадан ақлга сиғадиган воқеалар оқими ўз ўрнини махсус мантиқ асосида ҳаракат қилувчи замонга бўшатиб беради.

Ёзувчи романларида мутлақ тасодифни Бахтин қарашларидаги замон бўлаклари билан бирга **кутилмаганлик** (асосан “кутилмаганда” сўзидан кейин) юзага чиқаради. “Тепаликдаги хароба” романи қаҳрамони тушган кутилмаган вазият иккита: реалистик ва нореалистик кўринишда намоён бўлади. Дастлаб, реалистик: “... **кутилмаганда** ҳамма нарса остин-устин

¹⁴ Бахтин М. Романда замон ва хронотоп шакллари. – Тошкент: Akademnashr, 2015. – Б.52-59.

бўлиб кетди. Уни Бош раҳбар ҳузурига чақиртиришди”¹⁵. Икки ўртада кечган диалог орқали, аввало, Мирза Ғолиб шахсиятининг муҳим қирралари, шунингдек, даврнинг типик хусусиятлари ойдинлашади. Раҳбардан “хушхабар” эшитган қаҳрамоннинг жавоби: “Мен ишдан қочмайман, Мардонкул ака. Жоним билан! Лекин ҳозир боролмайман” тарзида, бунинг сабаби – “Уйда хотинимнинг ой-куни яқин. Қарайдиган одам йўқ” – кўринишида моддийлашади. Мирза Ғолибнинг “Мен ҳозир бормайман. Керак бўлса, аризам тайёр, майли бўшатинг, Мардонкул ака. Лекин бормайман!” – дейишигача борган суҳбат бошлиқнинг “Ҳозир бориш шарт. Мендан талаб қилишяпти... <...> узоғи билан бир ҳафта ичида, албатта, одам юборамиз”¹⁶ – ваъдаси билан якунланади. Персонаж табиатидаги мутелик эътирозини ариза ёзишга тайёрлиги билан билдирса-да, лаҳзалик бу жасоратини раҳбар ҳеч бир қийинчиликсиз енгиб ўтганида кўринади. Қолаверса, Бош раҳбарнинг ўзи ҳам эркин одам эмас: “Ҳозир бориш шарт. Мендан талаб қилишяпти...”¹⁷. Реалистик кутилмаганлик деганимиз шуки, Мирза Ғолиб билан рўй берган ҳодиса кундалик турмушда бот-бот кузатилади; иш жараёнида ҳар биримизнинг кутилмаган буйруқ ёки таклиф билан юзма-юз келишимиз эҳтимоли ҳамиша мавжуд.

Мирзо Ғолиб тўқайзорда дуч келган воқеалар, аксар, нореалистик кўриниш касб этади. Масалан, майдон ўртасидаги тепаликка дуч келиши реалистик, аммо қай томон юрмасин қайта-қайта шу тепалик қаршисидан чиқиши, тепаликдаги хароба ичида рўй берган ҳодисаларнинг аксари нореалистик воқеалар сифатида роман сюжетида саргузашт руҳини олиб киради, уни шиддат билан ҳаракатлантиради. Эътиборли жиҳати, қаҳрамоннинг ҳашарга юборилишидан то тепаликдаги харобага йўлиққунча кечган ҳодисалар реал хронотопда содир бўлса, кейинги воқеаларда тахайюлнинг етакчилиги кузатилади. Роман бадиий ғоясини ифодалашга хизмат қилган кенг кўламли воқеалар ҳам Мирза Ғолиб ҳаёлотида рўй беради. “У. Жемсга кўра, инсон онги дарё оқимида монанддир, бу оқимда ҳис-туйғулар, ўй-фикрлар, туйқус пайдо бўлувчи ассоциациялар бир-бири билан бетартиб алмашилиб туради, мантиқан изоҳлаб бўлмайдиган даражада бир-бирига чатишиб кетади”¹⁸. Ҳақиқатдан, инсон ўй-хаёллари тизгинсиз, хаёлда кечаётган жараёни маълум мақсад билан тартибга солиб, ҳикоя қилишнинг ўзиёқ бадиий шартлилик салмоғини оширади. “Тепаликдаги хароба” романида адиб реалистик муаммони онг оқимида таяниб, шартлилик ва фантастика кўмагида бадиий мушоҳада этади.

Тарихга қайтиш хаёл ва фантастика ёрдамида амалга ошадики, биринчи навбатда, Шарқ ва Ғарб бадиий тафаккури синтезлашади, роман бадиияти сеҳрли ва жозибали руҳ билан бойитилади. Тарихий шахсларнинг ҳаёт йўли, тарихий воқеалар тасвири “Тепаликдаги хароба” романи сюжетининг

¹⁵ Мухтор О. Тепаликдаги хароба // Китобда: Мухтор О. Тўрт томон кибла. – Тошкент: Шарқ, 2000. – Б.301.

¹⁶ Юкоридаги манба. – Б.301.

¹⁷ Юкоридаги манба. – Б.301.

¹⁸ Қуронов Д, Шералиева М, Мамажонов З. Адабиётшунослик луғати. – Тошкент: Akademnashr, 2013. – 209 б.

салмоқли қисмини ташкил этса-да, асар тарихий мавзуда ёзилган романлардан жиддий фарқланади. Бундай мавзудаги асарда тарихий образ – персонаж, деталь, хронотоп тарихий ҳақиқатга мос келиши ва бадиий ҳақиқат шундан ўсиб чиқиши шарт. Тарихий-бадиий асар муаллифи ўтмиш воқелигини ўқувчи кўз олдида жонлантириб, аجدодлар дунёқариши, орзу-армонларини тасвирласа-да, асар тағзамирида ўз даври қиёфаси, у билан боғлиқ ўй-хаёллари яширин бўлади. Яъни, мақсад ва восита ўзаро ўрин алмашади. Омон Мухтор учун тарихий воқеаларни бир бутунликда тасвирлаш муҳим эмас. Адиб бадиий ният ижроси учун тарих материалдан ёрдамчи унсур сифатида фойдаланади. Тарихий шахслар образи мутелик ҳојлари сингдирилган мудроқ “онг”нинг уйғонишига, сюжет воқеаларини ечим томон ҳаракатлантиришга кўмаклашади. Кўрамизки, тарихий мавзудаги асарда ўтмишга мурожаат этиш орқали “ҳозир” идрок этилса, Омон Мухтор романида “ҳозир” воқеалари тарихий воқеалар билан қоришиб кетади. Бадиий шартлилик эса ровийнинг ҳар икки замонга эмин-эркин кўчиб юришини таъминлайди.

“Ффу” романи композицион қурилишида фольклорга хос сюжет ва мотивлар яққол кўзга ташланади. Роман сюжетининг изчил ривож, бошқа ўзанларга бурилиши, ечимга томон боришида ҳам ёзувчининг миллий фольклор анъаналарига эргашгани сезилади. Оқибатда қадим халқ оғзаки ижоди янги давр романи билан ажиб бир уйғунлик ҳосил қилади.

“Ёймачи” Ҳайдар Махсум ва Мулла Тошпўлат ўртасидаги суҳбат китобхон диққатини тортади. Боиси, мазкур суҳбатда сюжетни ҳаракатга келтирган сирли, кутилмаган ва нореал ҳодиса юзага чиқади.

– Мен сотадиган нарсанинг сизга кераги йўқ! – деди “ёймачи” босиқлик билан. – Юз-кўзингиздан кўриб турибман!

– Балки, менга керакдир?! Сиз қаждан биласиз! <...>

– Сиз барибир олмайсиз!

– Оламан! Хўш гапираверинг.

– Ақлимни ярмини сотаман!”¹⁹

Аввало, халқ эртакларида ақлни сотиш эмас, “бир гапим уч тилло” сюжети учрайди. Шунини сотиб олган қаҳрамон, албатта, ўз ниятига етади. Яъни фольклорда инсон ақли эмас, ақлида пишиб етилган сўз (гап) сотилади. Омон Мухтор романига бу ақл кўринишида кўчган бўлиб, сюжетни ривожлантирувчи воситага айланади.

Диссертациянинг **“Фантастик унсурлар: бадиий вақт ва бадиий макон”** деб ном олган учинчи бобнинг биринчи фасли **“Реал ва бадиий шартли хронотоп муносабати”**га бағишланган. “Хронотоп” термини рус олими М.Бахтин томонидан ўтган асрнинг 30-йилларида адабиётшуносликка татбиқ этилган”²⁰. Ўзбек адабиётшунослигида мазкур муаммо адабиётшунос

¹⁹ Мухтор О. Аёллар мамлакати ва салтанати.: Романлар ва ҳикоялар. – Тошкент: Шарқ, 1997. – Б. 9.

²⁰ Жўракулов У. Назарий поэтика масалалари: Муаллиф. Жанр. Хронотоп. – Тошкент: F.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015. – Б.106.

У.Жўракулов тадқиқотида²¹ илк марта яхлит, тизимли ҳолда ва кенг кўламда ўрганилганини қайд этиш лозим. Бахтинга кўра, хронотоп бадиий асардаги жанр, композиция, сюжет, матн структураси, образларни уйғун (ягона макон-замон негизиди) акс эттирувчи универсал поэтик ҳодиса ҳисобланади. Омон Мухтор асарларида хронотоп масаласини махсус ўрганиш ва баҳолаш роман бадииятини мукамал тушуниш, муаллиф идеали, ғоявий-бадиий ниятини тўлақонли англаш, қолаверса, муайян давр ва ижтимоий-маданий ҳаёт ҳақида хулосавий фикрлар айтишга имкон беради.

Омон Мухтор романларида синкретик хронотоп шакли етакчи бўлиб, “Минг бир қиёфа”да ҳам реалистик ва фантастик макон-замон ўзаро қоришиқ тарзда тасвирланади; фантастик хронотоп реал хронотопнинг мазмун-моҳиятини тўлдиради. “Минг бир қиёфа” романининг биринчи ҳикоятидаги ҳар икки хронотопда Абдулла Ҳаким сўроққа тутилади: бирида корчалонлар, яна бирида фаришталар томонидан. Ҳар икки сўроқнинг ҳам охири жазо билан тугаса-да, иккинчисиди жазо асосли ва даҳшатли эканлиги билан фарқланади. Романдаги ҳар учала ҳикоят сюжетида етакчи хронотоп шакли бўлган бадиий маконлар (Оқиш-қизғиш бино, “Тарих ва Маданият” биноси ва Шоҳ саройи) зулм ўчоғи бўлиб, биринчи ва иккинчи ҳикоятдаги маконларда тасвирланган ғайриинсоний ҳолатлар – одамларни қамаб жазолаш (Абдулла Ҳакимнинг қийноққа солиниши), инсонларнинг моддий ва маънавий мулкларини йўқ қилиш (булоқларни кўмиш, масжид ва мадрасаларни бузиш) учинчи ҳикоятда Култепа ва шоҳ саройида подшоҳ Раҳим II томонидан ака-укаларининг зиндонга ташланиши, шоирлар ва яна кўплаб бегуноҳ одамларнинг қатл этилиши кўринишида такрорланади. Бу орқали муаллиф ижтимоий тузум қиёфасини фош этади.

Реал замон “кеч куз”, “тун”, “шу дақиқада”, “шу пайт”, “кутилмаганда”, “анча йиллар олдин”, “шу палла”, “бугун”, “лаҳза ичида”, “бирдан”, “бир лаҳза” ва бошқа вақт билдирувчи нисбатан аниқ равишлар билан ифодаланса, фантастик замон диний ривоятларга мос тарзда мавҳумлаштирилган. Масалан, инсонларнинг гуноҳ ва савобларига кўра икки гуруҳга ажралиш вақти “бир қўйми, эчкими, соғиб олишга етадиган арзимас фурсат” экани айтилади. Бошқа бир ўринда эса ровий ўқувчи диққатини боқий дунё замони билан фоний дунёдаги замон алмашинуви орасидаги фарққа қаратади: “Боқий дунёда кеча ва кундуз деган тушунчалар бўлмаганидан, қанча вақт ўтганини билиш мушкул эди”²². Хуллас, биринчи ҳикоятдаги фантастик замон ва маконда рўй берган барча ҳодисалар Қуръон сюжети ва диний ривоятлар асосига қурилган.

“Кўзгу олдидаги одам” романида ҳаёл ва ҳаёт қоришиб кетган; Валижон ҳаёлотида кечаётган жараёнлар унинг реал хронотопдаги ҳаракатларига туртки бўлади. Асар сюжетида фавқулодда шиддат қўшган дастлабки бадиий макон чойхона. Албатта, айтиш мумкин, образ “Ўткан кунлар” романидан бошлаб

²¹ Жўракулов У. Алишер Навоий “Хамса”сида хронотоп поэтикаси: Филол. фан. док....дисс.автореф. – Тошкент, 2017. – 73 б.

²² Мухтор О. Минг бир қиёфа // Китобда. Мухтор О. Тўрт томон қибла. – Тошкент, Шарқ, – 2000, Б.67.

бирмунча фаол қўлланилиб келганки, ижтимоий-ахлоқий масалалар, халқ турмушидаги ўткир муаммолар, бир сўз билан айтганда, давр манзараси чойхонадаги суҳбату гурунглarda ҳаққоний ва жонли ифодасини топган. Бадий тафаккурнинг кейинги босқичида чойхона образи рамзий маъно касб этиб, қамров қўлами кенгайиб боргани кузатилади. Бу жиҳатдан “Кўзгу олдидаги одам” ва “Бозор” романларида мазкур бадий макон ўзаро муштарак жиҳатларга эга. Ҳар икки асарда чойхона моҳиятан ёвуз кучлар, демонлар уяси. Хуршид Дўстмуҳаммад романида чойхонадаги дарахт тепасида ножинс – жажман сўлақларини оқизиб, одамларнинг миясини заҳарлайди. Бу ҳақда Д.Қуронов: “Чойхонани эсланг: тиланчидан тортиб ажабзотларгача – бари ножинснинг измида гўё; бозор эса энди номигагина Қосимбек измида, аслида унинг жиловидан Чойхона қўлига ўтиб бўлган”, – дейди²³. Худди шундай, Валижон ҳам тасодифан чойхонага кириб, Сирож муаллим (Иблис)ни учратадики, қайтадан унинг таъсирига тушиб қолади.

Сирож муаллим берган таълим-тарбия бир авлод онгини заҳарлабгина қолмай, бутун бошли келажак учун ҳам улкан ҳавф. Зеро, ҳақиқат тикланмас экан, бу тарбия авлоддан авлодга ўтиб бораверади. Мактабга Сирож муаллим номини беришга уриниш ҳам (“Сизлар бу одамдан тарбия олгандек, болалар у кишининг номидан ҳам тарбия олиши мумкин”²⁴) шунинг бардавомлигини таъминлашга ҳаракатдан бошқа эмас.

“Тепаликдаги хароба” романининг хронотоп тизими бирмунча мураккаб. Бадий маконларнинг географик майдони нафақат миллий замин, Афғонистон, Юнонистон, Балх каби ҳудудларни ҳам ўз ичига олади. Гарчи романда Мирза Ғолиб ҳаётининг қисқа даври тасвирланса-да, унинг хотира-хаёли воситасида бадий замон ҳам турли давр воқеликлари ҳисобига кенгайди. Аслида, қаҳрамон ҳашарга юборилган “Боғ”да ҳаммаси рисоладагидек: “Эрталаб бироз, кечга томон бироз мева териш керак, холос”. Қолаверса, “Наҳорда қаймоқчой. Икки маҳал иссиқ овқат <...> Бу ерда ҳамма дўппини қийшиқ кўндириб юрибди”. Демак, бу одамлар мавжуд муҳитга кўнган, кўнгангина эмас, бундан мамнун ҳам. Аввалдан Мирза Ғолибга нисбатан номардлик қилинмаганида, у ҳам “қанча ҳашар бўлса, миқ этмай юраверар эди”. Персонаждаги психологик конфликт Боғга юборилиши ва рафиқасининг кўзи ёриш фурсати бир вақтга тўғри келиб қолганидан холос. Исёнкор кайфият эса бир замоннинг ўзида икки маконда бўлиш мажбурияти ҳамда шундай шароитда раҳбари ва ҳамкасб-дўстларининг номардлик қилиши оқибатида пайдо бўлади. Шу сабабдан у “оқим”га қўшилиб кетолмайди. Персонажнинг Боғни тарк этиши шахс (Мардонкул ака) билан муносабатда бир муддат бўлса-да кўрқувни енга олгани ифодаси. Кўрқув билан курашаётган Мирза Ғолиб харобада ҳам кўрқув, кўрқинчи ҳодисалар орқали синалади. Тунда Мастура қиёфасида келган алвасти ҳам ўша кўрқув-вахимани янада кучайтиради. Уч жасад бугуннинг одамлари эмас,

²³ Романнинг янги умри. (Д.Қуронов билан суҳбат) // Китобда: Норматов У. Ижод сеҳри. – Тошкент: Шарқ, 2007. – Б.233.

²⁴ Мухтор О. Кўзгу олдидаги одам // Китобда: Мухтор О. Тўрт томон қибла. – Тошкент: Шарқ, 2000. – Б.204.

башариятнинг улуг сиймолари (Лутфий, Машраб, Байрон) экани, қолаверса, кейинги гал уларнинг харобадан – парда ортидан номаълум тарзда ғойиб бўлиши бу макон сирли-фантастик жой эканини юзага чиқаради. Жасадлар харобани “тарк этса” ҳам, уларнинг ёди қаҳрамон хаёлларида яшаб қолаверади. Ва айнан шу хаёллар, уч буюк зот ҳаётидан муҳим воқеаларнинг эсланиши, бир сўз билан айтганда, тарихий хотира туфайли Мирза Ғолиб ўз қўрқувини енгиб, руҳан тозариб боради. Бир-биридан олис турли замон ва маконда рўй берган ҳодисаларни яхлит ифодалаш орқали муаллиф тили, дини, миллатию яшаш ҳудудидан қатъий назар инсон эрки, руҳ озодлиги ҳамма вақт бош масала эканини урғулайди.

Учинчи бобнинг иккинчи фасли “Афлотун” романида замон ва макон **концепцияси** деб аталади. Мазкур романда тарихий даврнинг икки нуқтаси – Сукрот ва Афлотун образлари орқали антик Юнонистон, Рауф образи орқали XX аср бошларидаги Туркистон ҳаёти – қаламга олинган. Ифода объекти бўлган давр кишилари – Усмон ва ўғли Собир ўртасидаги суҳбатлар, уларнинг ўй-хаёллари воситасида турли замон воқеалари, қаҳрамонлар тақдири бир нуқтада жамланади. Қудуқ реал макондан фантастик маконга олиб ўтувчи бадий восита. Фольклорда қудуқ девлар макони, Омон Мухтор романида эса тафаккур эгалари, фозил одамлар жамланган жой. Сув эса илм-маърифат, тафаккур рамзи. Усмон Рухсорани кўрмоғи учун оломонга сув (илм-маърифат) етказиб беришга бурчли. Оломон қалбида зиё, ТИРИКЛИК бўлмас экан, Рухсорага етмоқнинг имкони йўқ. Рауфнинг айнан ер остидан қидирилиши – бадий шартли тасвир асоси, буни рационал жиҳатдан унинг аллақачон дунёни тарк этгани билан боғлиқ ҳолда тушуниш ҳам мумкин. Иккинчи томони борки, юксак тафаккур соҳибларининг вафотидан сўнг иккинчи умри бошланади. Фақат бу умр энди маърифатли кишилар қалбида давом этади. Тарихий ҳақиқат – реал макондаги вазиятга кўра, уни ер устидан – жаҳолат ботқоғига ботган халойиқ ичидан излаш хато. Шундан келиб чиқиб, романдаги нореалистик тасвир – Рауфнинг рамзий-фантастик макондан қидирилиши муаллифнинг ўзига хос топилмаси, десак тўғри бўлади. Персонажнинг ўзидан аввал қудуққа тушганлар қисмати – қандай ҳалок бўлгани билан қизиқиб, беихтиёр Сукротнинг ўлими олдидан оломонга қарата сўзлаган нутқни хотирлаши, шу билан боғлиқ суд жараёнида қатнашувчиларнинг кўпчилик қисми файласуфга қарши овоз берганию бунга муаллиф муносабати (**оломон – оломон экан-да**) орқали ҳам замонлар ўзаро туташиб, неча минг йиллар мобайнида илмсиз, жоҳил оломон табияти сира ўзгармагани аёнлашади. Шоир ёзганидек:

Қаршингда ҳасратли ўйга толаман,
Қачон халқ бўласан, эй сен, – оломон?!²⁵

Сюжет ривожига Сукрот ва Рауф шахсияти ва қисматидаги ўхшаш нуқталар кўзга ташланиб, мазмун яхлитлашиб боради. Сукрот ўттиз кундан буён зиндонда, Рауф ҳам охир-оқибат қоронғу ертўлага ташланган; иккиси

²⁵ Орипов А. Йиллар армони. Шеърлар ва достонлар. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1987. – Б.437.

ҳам онгли равишда ўз ўлимини кутмоқда; юртни тарк этиш орқали ўз жонини асраб қолиш имкони бўлса-да, ҳар иккиси бунинг эътиқодига хиёнат деб билади; ҳар иккисининг атрофида мавжуд ҳолатни баҳолай оладиган, фозил кишилар бор, аммо санокли; уларнинг ўйлари бошқаларнинг ўйларига зид, бу борада тушунтириш олиб борилганига қарамай, иккиси ҳам “тушунмаган”. Албатта, тарихнинг бу тарз такрорланиши, биринчи навбатда, замонлараро уйғунликни таъминлаб, шахс атрофида кечаётган ҳодисалар фонида давр қиёфаси намоён бўлади.

“Афлотун” романида замон ва макон тасвирлари, авваламбор, муаллифнинг адабий тасаввур ва таассуротлари, умуман, инсон ҳаёлотининг бесарҳад эканини яна бир қарра исботлайди. Аммо тасвирланган воқеалар шунчаки ҳаёлий тўқима эмас, балки тарихий фактларга асосланган, тафаккур билан тўйинтирилган, муҳими, реал инсон оғриқлари билан чамбарчас боғланган, уни акс эттира олган бадиий-эстетик яратик – иккиламчи оламдир.

ХУЛОСА

Омон Мухтор ҳаёт ва ҳаёлни ўзаро уйғунликда тасвирлаш, рамзий-мажозий образлар, фольклор мотивларини ижодий қайта ишлаш асосида инсоннинг зиддиятли ва мураккаб олами, даврнинг ҳаққоний ва бетакрор бадиий қиёфасини яратди. Ушбу тадқиқотда Омон Мухтор романларида реализм ва фантастика уйғунлиги масаласи махсус тадқиқ этилиб, қуйидаги асосий хулосаларга келинди:

1. Омон Мухтор романларида ташқи оламни персонаж қалбидан ўтказиб тасвирлаш, адабий қаҳрамоннинг руҳий-психологик дунёсини тадқиқ ва таҳлил этишга интилиш устувор аҳамият касб этди. Адиб воқеликнинг пластик образини яратишга эмас, унинг инсон руҳиятида қолдирган изларини ифодалашга алоҳида эътибор қаратди.

2. Нореалистик унсурлар, фантастик тасвирлар, қаҳрамонларнинг вазият тақозоси билан ўрин алмашиб қолиш мотиви инсон эрксизлиги, мафкура таъсирида кечган ботиний ва зоҳирий эврилишлар, умуман олганда, давр кишиларининг руҳий қиёфасини бутун мураккабликлари билан акс эттиришга муайян даражада хизмат қилди.

3. Тўққиз қаватли қошона (“Тарих ва Маданият” ташкилоти) образини тасвирларкан, адиб қаҳрамонларнинг ҳис-туйғулари, орзу-умидлари, армонлари, қалб драматизми, қисқача айтганда, руҳий оламини ижтимоий воқелик билан боғлаб таҳлил қилди, шахс ва жамият муносабатининг ҳаққоний манзарасини бадиий тафтиш этди.

4. Омон Мухтор ҳаёлот тасвири фонида реалистик ва нореалистик тасвирларни табиий бир тарзда уйғунлаштирди. Ҳаёлот ёзувчи ижодий имконияти, поэтик тасвир қамровини кенгайтирган бадиий-эстетик восита вазифасини бажарди.

5. Адиб романларида тушдаги воқеалар синовда тобланаётган, оғир вазиятда қолган қаҳрамон ҳолатига параллел қўйилди. Ташқи оламнинг

персонаж руҳиятига бевосита ва билвосита таъсири, бадиий-психологик тасвир туш мотиви ёрамида ўзига хос тарзда очиб берилди.

6. Бадиий ният ифодасида фольклор мотивлари, рамзий-мажозий, мифологик образларга таяниб сўз айтиш Омон Мухтор ижодининг ўзак хусусиятларидан бири. Бу орқали, биринчи навбатда, замонавий бадиий тафаккур қадим халқ оғзаки ижоди, мифология билан синтезлашиб, ўз навбатида, халқ ижодиётига хос поэтик теранлик адиб романларига ҳам кўчди.

7. “Кўзгу олдидаги одам” романида кўзгу, ёмғир, момақалдирак, сув, индекс ариқ деталь образларининг функционалигини кузатиш мумкин. Хусусан, сюжетнинг ҳаракатга келиши, шиддат билан ривожланиши мазкур рамзий-мажозий образлар воситасида амалга ошган. Қолаверса, асар ғоясини, ундаги ижтимоий-сиёсий, диний-фалсафий қарашларни мукаммал тушунишда рамзлар моҳиятига етиб бориш, чуқур англаш муҳим ўрин тутди.

8. Иблис ва инсон ўртасидаги азалий қарама-қаршиликни ғоявий-бадиий мақсадга йўналтириб тасвирларкан, Омон Мухтор бу орқали халқимизнинг миллий қиёфаси, маънавий-ахлоқий сифатлари, эътиқодий қарашларига жиддий таъсир ўтказган тоталитар тузум, унинг ғайриинсоний сиёсатини урғулаб кўрсатди.

9. “Тепаликдаги хароба” романида персонажнинг руҳий кулликдан халос бўлиш, эрк учун кураши табиий ва ғайритабиий воқеалар уйғунлигида тасвирланди. Бунда ҳам нореалистик вазиятлар сюжетнинг илдам ривожланишига асос бўлди. Эпик, лирик, драматик турга хос унсурлар синтези роман композициясининг оригиналигини таъминлади.

10. “Ффу” романида ўзликни англаш жараёни миллий анъаналар негизида ёритилди. Фольклор ва бадиий адабиётга хос жанрлар ўзаро қоришиқ ҳолда келгани, айниқса, сюжетдаги туб бурилишлар фольклор мотивларининг ижодий қайта ишланиши билан боғлиқ кечгани ўзбек насрида янги типдаги ривоят-романнинг пайдо бўлишига омил бўлди.

11. “Тўрт томон қибла” трилогияси таркибидаги ҳар уч романда синкретик хронотоп шакли етакчи бўлиб, реалистик ва рамзий-фантастик маконлар композицион яхлитлик ҳосил қилган; бири иккинчисининг мазмун-моҳиятини тўлдиради. Ҳар учала роман сюжети персонажнинг реалистик маконда ҳаракатланишидан бошланиб, рамзий-фантастик маконлар ўзига хос синов майдони вазифасини ўтайди. Мазкур маконлар, уларда рўй берган воқеа-ҳодисалар яхлит, бир бутунликда тасаввур этилсагина роман бадиий концепцияси тугал ойдинлашади.

12. “Минг бир қиёфа” романида бадиий замон “ўтмиш”, “ҳозир” ва “келажак”, “Кўзгу олдидаги одам”да “ҳозир” (ретроспекция усули билан персонажнинг яқин ўтмиши), “Тепаликдаги хароба”да эса “ўтмиш” ва “ҳозир” кўринишида тасвирланган. Айтиш керакки, Омон Мухторнинг бадиий вақт билан боғлиқ ижодий тажриба-изланишлари ҳам янги ўзбек насрини бир босқич юқорига кўтарди.

13. “Афлотун” романида ҳам бадиий хронотоп тарихий ва замонавий линияларга бўлинган. Хаёлот воситасида “ўтмиш” ва “ҳозир” бир бутунликда тақдим этилган. Персонаж онгу шуурида кечаётган турли замон ва маконга оид ҳодисотлар шунчаки хаёлий тўқима эмас, аксинча, тарихий фактларга асосланган, тафаккур билан тўйинтирилган ва энг муҳими, реал инсон оғриқлари, қувонч-изтироблари билан чамбарчас боғланган, уни бадиий инъикос эттирган эстетик яратик – иккиламчи оламдир.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ № PhD.03/30.12.2019.Fil.60.02 ПО
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ПРИ
АНДИЖАНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

АНДИЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

АЗИЗОВ НУРМУХАММАД НЕМАТИЛЛАЕВИЧ

**ПОЭТИКА РОМАНОВ ОМОНА МУХТАРА: ГАРМОНИЧНОСТЬ
РЕАЛИЗМА И ФАНТАСТИКИ**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (PhD) по ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Андижан – 2022

Тема диссертации на соискание степени доктора философии (PhD) зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № В2020.4.PhD/Fil1494

Диссертация выполнена в Андижанском государственном университете.

Автореферат диссертации размещен на трёх (узбекском, русском, английском (резюме)) языках на веб-странице Научного совета (<http://kengash.adu.uz/tarix/>) и информационно-образовательном портале «ZiyoNET» (www.ziyo.net).

Научный руководитель:

Куранов Дилмурат Хайдаралиевич
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Кобилова Зебохон Бакировна
доктор филологических наук, доцент

Хамраева Мухайё Ахмадовна
доктор филологических наук, доцент

Ведущая организация:

Наманганский государственный университет

Защита диссертации состоится «___» _____ 2022 г. в ___ часов на заседании Научного совета PhD.03/30.12.2019.Fil.60.02 по присуждению ученой степени при Андижанском государственном университете (Адрес: 170100, город Андижан, улица Университетская, дом 129. Тел: 0 (374) 223-88-14; факс: 0 (374) 223-88-30; e-mail; agsu_info@edu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Андижанского государственного университета (зарегистрирована за №___) (Адрес: 170100, город Андижан, улица Университетская, дом 129). Тел: 0 (374) 223-88-14).

Автореферат диссертации разослан «___» _____ 2022 года.
(Протокол реестра рассылки № ___ от «___» _____ 2022 года).

Ш.Х. Шахабитдинова
Председатель Научного совета по
присуждению учёной степени,
д.ф.н., профессор

Ф.Ф. Усманов
Учёный секретарь Научного совета по
присуждению учёной степени,
д.ф.ф.н. (PhD)

М.Э.Умарходжаев
Председатель Научного семинара при
Научном совете по присуждению
учёной степени, д.ф.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Расцвет художественно-эстетического мышления в мировой цивилизации происходит на основе исторических, культурных и социально-политических реалий. Смена идейно-идеологических взглядов, общественных настроений, в свою очередь, также диктует изменение отношения к художественному произведению. В этом смысле существует практическая необходимость изучения на основе новых подходов и принципов таких вопросов, как художественный психологизм, сюжет и хронотоп, которые характерны для поэтики художественного произведения. Качественные изменения в нашей национальной прозе, в частности, в романистике играют важную роль в теоретическом аспекте, опираясь на высокие литературные критерии, поэтические явления, такие как обновления в характере жанра, стилистическое разнообразие, синтез фольклора и художественной литературы.

В мировом литературоведении проводятся научные исследования по исследованию поэтики романа посредством интерпретации гармонии реализма и фантастики, символично-образных, ирреалистических изображений, мифологических образов и сюжетов, раскрывающих дух эпохи, моральный и нравственный облик людей на примере творческого наследия великих творцов того периода. Также важно проводить исследования в области мифопоэтического, сравнительно-типологического направлений, которые теоретически обосновывают такие литературные вопросы, как социально-психологические, эстетические факторы, народное устное творчество, классическая литература и влияние западной модернистской литературы, которые определили эволюционное развитие узбекского романа 20 века.

Среди масштабных реформ, проведенных в нашей стране в последние годы, наряду с существующими литературными традициями в современной узбекской литературе, последовательно формируются новые методы и принципы в мировом литературоведении, навыки творческого освоения, активного применения в исследованиях. "Узбекистан должен быть конкурентоспособным в мировом масштабе в области науки, потенциала, современных кадров и высоких технологий"¹. В этой связи приобретает актуальное значение дальнейшее расширение реформ в культурно-образовательной сфере, систематическое налаживание литературных связей, проведение научных исследований на основе национальных и общечеловеческих ценностей, опыта мировой литературы-эстетического мышления и на уровне современных требований, с использованием передовых методов.

Данная диссертационная работа в определённой степени служит выполнению задач, намеченных в Указе Президента Республики Узбекистан №УП-4947 "О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики

¹ Обращение Президента Республики Узбекистан Ш.Мирзиёева к Олий Мажлису от 22 декабря 2017 года // Народное слово, 23 декабря 2017 года. №258 (6952)

Узбекистан” от 7 февраля 2017 года, Постановлении Президента Республики Узбекистан № ПП-3271 “О комплексных мерах по развитию системы публикации и распространения книжной продукции, повышению интереса к книге и пропаганде культуры книголюбия” от 13 сентября 2017 года, а также других нормативно-правовых актах, касающихся данной отрасли.

Соответствие исследований приоритетам развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Социально-правовое, экономическое, культурное, духовно-просветительное развитие информированного общества и демократического государства, развитие инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. В последние годы был проведен ряд научно-исследовательских работ по творчеству Омона Мухтора. В частности, если такие ученые, как Ш.Дониёрова, У.Назаров, Н.Тоирова в монографическом плане исследовали творчество писателя в рамках различных научно-литературных проблем, то Й.Солижонов, Х.Каримов, Ш.Давронова, И.Ёкубов, М.Пирназарова ссылались на романы автора по проблемам, поставленным в своих исследованиях². Кроме того, в важных научных статьях и обзорах, круглых столах подробно освещались такие научно-теоретические вопросы, как художественное мастерство писателя, оригинальность в его творчестве, его формальные и методологические исследования в области искусства, вклад Омона Мухтора в развитие нашей национальной прозы³. Тем не менее ни в одном из этих исследований вопрос о гармонии реализма и вымысла специально не изучался как предмет исследования. Сочетание реализма и вымысла в мировой литературе, в частности в русской, широко освещается творчеством таких художников слова, как А. Пушкин, Л. Толстой, Ф. Достоевский, Н. Гоголь, М. Булгаков,

² Дониёрова Ш. Омон Мухтор ижодида янги талкинлар. – Тошкент: “Turon zamin ziyo”, 2017; Назаров Ў. Омон Мухтор романларида бадиий хронотоп муаммоси: филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)... дисс. – Қарши, 2018; Тоирова Н. Бадиий адабиётда кўзгу ва сурат рамзларининг гоёвий-эстетик вазифалари (Омон Мухтор ва Оскар Уайльд асарлари мисолида): филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)... дисс. – Фарғона, 2018; Солижонов Й. XX асрнинг 80-90 йиллари ўзбек насрида бадиий нутқ поэтикаси. Филол.фан.док...дисс. – Тошкент, 1994; Каримов Х. Истиқлол даври адабиёти. – Тошкент: Янги нашр, 2010; Давронова Ш. Истиқлол даври ўзбек романларида Шарқ ва Ғарб анъаналарининг бадиий синтези. Филол.фан.док...дисс. – Самарқанд, 2019; Ёкубов И. Мустақиллик даври ўзбек романлари поэтикаси. Филол. фанлари д-ри. дисс. ... автореф. – Т.: 2018. 70 б. Пирназарова М. Хозирги ўзбек романларида услубий изланишлар. Филол.фан.номз....дисс. – Тошкент, 2006;

³ Норматов У, Куронов Д. Романнинг янги умри. – Жаҳон адабиёти, 2001, № 9; Йўлдошев Қ. Юксалиш манзиллари // Китобда: Сўз ёлқини. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2018. Куронов Д. Мустақиллик даври ўзбек романчилигида бадиий ифоданинг янгиланиши // Китобда: Адабий ўйлар. – Тошкент: “Turon zamin ziyo”, 2016; Шарафиддинова М. “Минг бир қиёфа” талқини. – Жаҳон адабиёти, 2008, №11; Тўйчиев А. Афсонавий Сукротни излаб. (Омон Мухторнинг “Афлотун” романи ва унинг қисқача мазмуни ҳақида). – Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 1999, 12 ноябрь. Солижонов Й. Ўзбек полифоник романлари. Ўзбек тили ва адабиёти. 2002. №5; Ёкубов И. Рух ва фикр эркинлиги. // “Илм сарчашмалари” УрДУ ахборотномаси. 2002, №4; Дониёрова Ш. Омон Мухтор ижодида фольклор анъаналари. – Ўзбек тили ва адабиёти, 2001. № 5; Тоирова Н. Омон Мухтор ва О.Уайльд романларида иблис образи. – Ўзбек тили ва адабиёти, 2011. № 1; Тоирова Н. “Кўзгу олдидаги одам” романида кўзгу деталнинг гоёвий-эстетик вазифалари. Илмий хабарнома, АДУ, 2016. № 2; Мухтор О., Отабоев А. Кўзгу – рух поклиги. (давра сухбати). Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 1995 й. 10 февраль; Мухтор О., Отабоев А. Ҳар кимнинг ўз замин, ўз осмони бор. (давра сухбати). Ўзбекистон адабиёти ва санъати. – 1998. – 6 март; Йўлдошев А., Мухтор О. Асар азоб билан ёзилади. // Китобда: Узун йўлакдаги икки киши. – Тошкент: Ўзбекистон, 2011.

М. Лермонтов, в данном аспекте исследование современной узбекской прозы, в частности, изучение творчества Омона Мухтора с точки зрения той же проблемы остается одной из актуальных задач, стоящих перед нашим литературоведением.⁴

Связь темы исследования с планами научно-исследовательской работы вуза, в котором выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках темы «Актуальные проблемы узбекской литературы» плана научно-исследовательской работы Андижанского государственного университета.

Цель исследования состоит в раскрытии взаимосвязи реалистических и фантастических элементов в художественной структуре романов Омона Мухтара, психики героя, последовательного движения сюжета, художественно-эстетических функций описания пространства и времени.

Задачи исследования:

проиллюстрировать факторы отхода от реалистических принципов в литературе того периода, нарастания удельного веса нереалистичной образности и художественной условности на примере творчества Омона Мухтара;

обосновать, что раскрытие сущности реальной действительности в романах Омона Мухтара связано с символично-образными, мифологическими образами, фантастическими эпизодами и изображениями;

в художественно-эстетическом аспекте исследовать функциональное значение фантастических элементов в выражении сложных процессов в психике героя;

обосновать важную поэтическую функцию фантастических элементов в сюжетном движении романов Омона Мухтара;

путем рассмотрения соотношения времени и пространства с реальным хронотопом в эпическом творчестве Омона Мухтара прояснить сойственные им важные художественные особенности;

раскрыть важные аспекты поэтики романов писателя посредством изучения гармонии реализма и вымысла.

Объектом исследования является трилогия «Четыре стороны киблы», «Платон», «Ффу», созданная в годы независимости и в последующий период. Для сравнительного анализа также используются некоторые произведения узбекской и мировой литературы.

⁴ Воронин В.С. Законы фантазии и абсурда в художественном тексте. Издательство Волгоградского государственного университета, 1999; Гугнин А.А. Магический реализм в контексте литературы и искусства XX века. – Москва, 1998; Тодоров Ц. Введение в фантастическую литературу. – Москва: Дом интеллектуальной книги, 1999; Семибратова И.Б. Типология фантастики в русской прозе 30-40-х годов XIX века: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Москва, 1973; Чебанюк Т. А. Фантастическая повесть в историко-литературном процессе 20-х – начала 40-х годов XIX века: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Москва, 1979; Чернышева Т.А. Природа фантастики. – Иркутск, 1984; Кагарлицкий Ю. Что такое фантастика? – Москва, 1974; Овчаренко О. Магический реализм // Теория литературы. Литературный процесс. – Москва, 2001; Манн Ю. Фантастическое и реальное у Гоголя // Вопросы литературы. Москва, 1969. №9; Тамарченко Е. Уроки фантастики // В мире фантастики. – Москва, 1989; Пузий В. Фантастика: Между притягательной силой жанра и неодолимой харизмой метода, или Спасение утопающих // Реальность фантастики. – 2004. – №5; Чумаков В. Фантастика и ее виды // Вестн. Московского ун-та. Сер. 10: Филология. – Москва, 1974; Кагарлицкий Ю. Реализм и фантастика // Вопросы литературы. – Москва, 1971. №1.

Предметом исследования являются соотношение ирреалистической образности и современного реализма, механизмы взаимной гармонии, роль и художественные функции вымышленных элементов в структуре эпических произведений, их восполнение реалистического образа.

Методы исследования. В диссертации использованы биографический, социологический, историко-сравнительный, психологический методы анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

доказано, что изображение фантастического времени и пространства направлено на полное понимание характеристик, присущих духу общественно-политической эпохи, представление их идеального внешнего вида, их взаимосвязи и рода занятий;

обосновано, что творческое мышление Омона Мухтара основано не на создании пластического образа реальности, а на выражении следов, оставленных человеческой психикой;

определено, что элементы художественной литературы используются как основной художественный инструмент в освещении внутреннего мира героя, его духовно-психологического облика, определяющая роль в художественной структуре произведения, эстетическая и поэтическая функция, выполняемая в движении сюжета;

доказано, что смешанный образ реализма и фантастики впервые возник на основе влияния национального фольклора, а также художественной литературы на основе принципа изображения, присущего мировой литературе.

Практические результаты исследования следующие:

обосновано, что выводы, сделанные в результате изучения романов Омона Мухтара, служат обогащению теоретических основ узбекской литературы, совершенствованию учебников и пособий по литературоведению;

доказано, что эпическое творчество писателя оказалось важным источником в определении основы изменения характера жанра и поэтического поиска в узбекском романе периода независимости;

аргументировано, что в результате изучения вопроса о гармонии реализма и вымысла в романах Омона Мухтара художественное мышление поднялось на новый уровень;

обосновано, что научные статьи, созданные на основе результатов исследования, являются важными в развитии мировоззрения студентов и школьников при изучении литературы, формировании их художественно-эстетического мышления.

Достоверность результатов исследования определяется тем, что проблема поставлена четко, используемые подход и методы исследования, а также теоретические данные основаны на определенных научных источниках, теоретические идеи и выводы внедрены в практику, полученные результаты подтверждены компетентными органами.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования объясняется тем, что полученные научные выводы и теоретические обобщения являются важным источником при проведении дальнейших исследований романистики и поэтики, при подготовке полного варианта учебника по современному литературному процессу.

Практическая значимость результатов исследования: материалы диссертации могут быть использованы на курсах по теории литературы, основам художественного анализа, истории узбекского литературоведения, поэтике романа, лекциях по современной узбекской литературе, спецкурсах и семинарах, совершенствовании знаний и умений студентов в сфере новой узбекской литературы.

Внедрение результатов исследования. На основе исследования вопроса о гармонии реализма и вымысла в романах Омона Мухтара, определения научных и практических результатов:

выводы относительно реального хронотопа, образа фантастического времени и пространства, их взаимодействия были использованы в фундаментальном проекте по теме FA-F-1-005 "Исследование истории каракалпакского фольклора и литературоведения" (справка № 1701/261 Каракалпакстанского отделения Академии наук Республики Узбекистан от 13 октября 2021 года). В результате информация, связанная с фольклорными мотивами, обогатилась содержанием, послужила источником при определении вопроса о влиянии народного устного творчества на сегодняшний литературный процесс;

Теоретические и практические предложения и рекомендации относительно создания пластических образов действительности, проблемы художественного психологизма использованы на занятиях TED734 Türkistan Milli Uyanış Edebiyatı, TED323 Özbek Edebiyatı, TED226 Çağdaş Türk Dünyası Edebiyatı II, TED305 Çağdaş Türk Lehçeleri I, TED306 Çağdaş Türk Lehçeleri II, проведённых в отделе турецкого языка и литературы факультета литературы Карабукского университета (Республика Турция) (справка Карабукского университета от 28 октября 2021 г.). В результате занятия обогатились научно-теоретическими данными, что стало основой для подробного освещения духовно-воспитательного, социально-эстетического значения художественной литературы.

научные выводы о применении фантастических элементов в раскрытии внутреннего мира героя, его духовно-психологического облика, их определяющего места в художественной структуре произведения, универсальной поэтической функции, выполняемой ими в приведении сюжета в действие были использованы в научно-просветительских программах «Умр дафтари», «Зиё даргалари» телерадиоканала «Махалля» Национальной телерадиокомпании Узбекистана (справка № 01-02-04-11 телерадиоканала «Махалля» от 07.01.2022 г.). В результате возрос научно-просветительский потенциал спектакля, выявлено значение художественной литературы как воспитательного средства.

Анализ влияния национального фольклора на изображение в сплав реализма и вымысла, возникновения их на основе принципа изображения, присущего художественной и мировой литературе, в творчестве писателя был использован в деятельности творческого кружка “Онажоним шеърийат” при Союзе писателей Узбекистана (справка № 01-03/1058 Союзе писателей Узбекистана от 9 сентября 2021 года). Научные результаты помогли молодым писателям лучше понять творчество Омона Мухтора и расширить свое воображение.

Апробация результатов исследования. Результаты настоящего исследования обсуждались на 2 международных и 4 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследований. Всего по теме диссертации опубликовано 12 научных работ. В научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, опубликовано 6 научных статей, в том числе 4 в республиканских и 2 - в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка литературы, общий объем составляет 133 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и востребованность темы, указана связь исследования с приоритетными направлениями развития науки и технологий республики, охарактеризованы степень изученности проблемы, цели и задачи исследования, его объект, предмет, перечислены методы и научная новизна и практические результаты исследования, доказана достоверность результатов исследования, изложена научная и практическая значимость результатов, дана информация о внедрении результатов исследования в практику, его апробации и публикации результатов исследования, структуре диссертации.

Первая глава диссертации озаглавлена **«Роль фантастических элементов в раскрытии психологии героя»**. Первый параграф называется **«Природа фантастических элементов и вопросы художественной психологии»**. Здесь рассматривается художественно-эстетическая функция фантастических элементов в освещении духовного мира героя в романе «Тысяча и один образ». Известно, что для того, чтобы образ человека в художественном произведении в полной мере воплотился в глазах читателя, необходимо вместе с портретом описать его внутренний мир. Этим прежде всего определяется значение художественного психологизма в эпическом произведении. Процессы, происходящие во внутреннем мире персонажа, изображение его мыслей и чувств, психологическое обоснование его поступков и речи - все это понимается как художественный психологизм⁵.

⁵ Умуров Х. Бадий психологизм ва ҳозирги ўзбек романчилиги. – Ташкент: Фан, 1983. – 146 б.; Куронов Д. Рухий дунё таҳлили. (“Кеча ва кундуз” романида характерлар психологизми). – Тошкент: Хазина,

Существуют различные способы описания и анализа психики персонажа, его психологического обоснования. Рассмотрены художественные функции нереалистичных элементов в романе «Тысяча и один образ», используемых в качестве такого средства на примере образа автобуса без водителя, мотивов смены местами персонажей, фантазии о девятиэтажном здании (организации «История и Культура»). Цель состоит в том, чтобы, сосредоточив внимание на анализе некоторых реалистических изображений, пролить свет на реальность, стоящую за фантастическими элементами, чтобы полностью понять и исследовать художественную идею произведения.

Литературовед Е. Волощук считает, что «в образе железной дороги есть идея свободы человека, подчинения его скрытой в недрах техники силе»⁶. В самом деле, это так. Поезд или трамвай принято трактовать как символ несвободы человека, который вынужден следовать только по определенному пути. Автобус в романе Омона Мухтора образует единое семантическое гнездо с мотивом поезда, оба они перевозят людей из одного места в другое как транспортное средство. В этом смысле и автобус, и поезд следует рассматривать как варианты единого инвариантного мотива. Однако генезис «автобуса» в романе «Омон Мухтор» связан не с тягловой силой в целом, а с мотив тягловой силы, лишаящей человека свободы и подчиняющего его желания. Такой мотив имеет очень древний исторический генезис в искусстве слова: мифический конь (крылатый конь) или ковер-самолет, боевая колесница, оставшаяся без управления в индийском эпосе, или жеребёнок, скрывающийся под влиянием молитвы, не желая подчиняться всаднику. Роман «Тысяча и один образ» фантастически изображает силу технологий и человеческую свободу через управление автобуса без водителя. Тот факт, что машина захватила Абдуллу Хакима и привезла его к Белокрасному дому, означает, что гибель главного героя, технический мотив послужит злу. Характеристика, данная автором в первые моменты пребывания персонажа в автобусе, подтверждается его поведением во время событий, а также обвинением ангелов: «Ты был в потоке, ты мог идти туда, куда вел поток».

Хотя «Чинара» Аскада Мухтора и «Тысяча и один образ» Омона Мухтора существенно различаются по тематике и художественным вопросам, в обоих романах показано, что умерший персонаж погребен под другим именем, в итоге мотив этого сюжета становится оптимальным вариантом реализации авторского художественного замысла, правдивого изображения психологического состояния персонажа, обострения внутреннего конфликта, а также эмоционального воздействия на читателя. Как в фольклоре, так и в письменной литературе трактовки двух романых

1995. – 144 б.; Холмуродов А. Одил Ёкубов романларида психологизм: Филол. фан. номз. ... дисс. – Тошкент: 1991. – 153 б.; Ботирова Ш. Ҳозирги ўзбек романларида бадиий психологизм (Улуғбек Ҳамдамнинг “Мувозанат”, “Исён ва итоат”, “Сабо ва Самандар” романлари мисолида): филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)... дисс. – Қарши, 2019. – 156 б.

⁶ Волощук Е. Вот как мы заблудились (Художественная реальность притчи Ф.Кафки “Железнодорожные пассажиры” в контексте развития антропоцентрической парадигмы). – Москва: Викно в свит, 1998. – № 2. С. 80.

мотивов замены персонажей потребностью ситуации в разных формах сопоставляются, во-первых, в психологическом конфликте лидерства и цели исследования противоречий в психике героя, а во-вторых, наряду с освещением его психики, кажется, что картина того периода стала реальностью.

В книге «Теория литературы» И.Султон учит, что природные явления и виды являются фактором, ускоряющим или замедляющим развитие сюжета, проверкой физических и умственных способностей главного героя и, главное, средством раскрытия психического состояния образа⁷. События, которые начинаются с неожиданного ветра, в первую очередь двигают сюжет, а также позволяют персонажу войти в духовный мир. Через эту фантастическую ситуацию мы полностью представляем главного героя в образе влюбленного, наблюдаем за эволюцией его психики. Кроме того, боль разлуки после одного и того же фантастического образа сближает Садирджона со стихами Абдуллы Хакима. То, что он чувствует выражение своих печалей и чаяний в стихах поэта, что он долго жил под влиянием этих стихов и обрел душевный покой, связывает повествования с содержанием. Творческий образ Абдуллы Хакима отчётливо раскрывается не в первом рассказе, в котором он принимает непосредственное участие, а во втором рассказе на фоне его душевных терзаний. В целом через отношение Садирджона к стихам Абдуллы Хакима автор выражает необходимость художественного произведения для очищения души человека.

Внезапно поднявшийся ветер уносит девятиэтажный особняк из центра города в безлюдную пустыню. Благодаря этому естественные события тесно связаны со сверхъестественным событием. Однако этот художественный условный образ имеет под собой реальную основу. Автор художественно исследовал темные следы, оставленные в психике людей, обнажив своеобразный образ «компартии, претендующей на бессмертие».⁸

В «Тысяче и одном образе» присутствует серьезный отход от традиционного реализма. В то же время роман тесно связан с периодом, в который он создавался, и социальной средой этого периода, это произведение о реальной жизни, реальных людях в реальной жизни, их неповторимых судьбах и поступках. В нем настолько естественным образом сочетаются реалистические и ирреалистические элементы, что этой особенностью роман открыл путь к новым принципам изображения в нашей прозе, стал мостом между нашей традиционной и нетрадиционной прозой.

Во второй главе главы исследуется **образ сновидений и фантазий как средство отражения психики**. Мы знаем, что воображение — постоянный спутник человека. Он может в воображении вернуться в детство или отправиться в будущее, вспомнить свои мечты и надежды, или быть в подавленном состоянии. Это естественно. По мнению французского писателя Ж.П.Сартра, всякое конкретное и реальное сознание в мире наполнено

⁷ Султон И. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 2005. – Б.116.

⁸ Куронов Д. Адабий ўйлар. – Тошкент: Turon zamin ziyo, 2016. – Б.27.

воображением в той мере, в какой оно представляет собой отход от действительности⁹. Художественное произведение также имеет иные художественные цели, чем выражение мысли героя. В романах трилогии «Четыре стороны киблы» происходит постепенное увеличение удельного веса воображения. В первом романе «Тысяча и один образ» изображен единичный эпизодический ирреальный случай с переходом персонажа из воображения гармоничным образом в фантастическое изображение, в «Человеке перед зеркалом» Валижон, оставляя широкое поле грёзам, получает возможность «осуществить художественную коммуникацию посредством изображения глубин человеческого сознания, воздействия на слои его подсознания»¹⁰. В «Руинах на холме» фантазия находится в центре романа. Хотя сны Мирзы Голиба полны красочных, далеких друг от друга пространственно-временных явлений, при ближайшем рассмотрении обнаруживается, что в основе их всех лежит внутренняя реальность, автор наблюдает реальное бытие, свое время. Одним словом, фантазия открывает широкий путь для раскрытия возможностей ирреалистической образности в творчестве Омана Мухтара. Воображение героя играет важную роль в выражении его психики, внутренних изменений, психологических противоречий.

Сон – это граница жизни и воображения. Издавна он считался божественным явлением. Сон имеет двусторонний характер, с одной стороны, он видится как воображаемое, нереализованное или невозможное событие, а с другой стороны, реальная жизнь отражается в символическом слое сна. По своей сущности, он соответствует реальности, или, состоя из сплава реальности и вымысла, является ирреальным. Однако в обоих случаях он символичен, и его полное значение раскрывается путем понимания сути символов. В трилогии «Четыре стороны киблы» противоречия и страдания героев раскрываются на фоне событий сна. Писателю удастся детально осветить психику главного героя, выходящего из испытания, находящегося в подавленном состоянии. Например, следующий сон, описанный в романе «Человек перед зеркалом», заставляет задуматься о горьких плодах «воспитания», даваемого социальной системой.

«Мне приснился Чужой ребёнок! У него были длинные волосы; склонив голову, он просил меня погладить его!

Когда я его ласкал, под его волосами было два рога, которых не было видно!»¹¹.

Событие во сне сходно с мыслями Валиджона; когда он вспоминает Чужого Ребенка, зло и гнев не покидают его разум. Два рога под волосами кажутся знаком дьявола, напоминающим ребенку, что Сиродж связан с учителем, а очаг дьявола - с его домом. Хотя главный герой и грешник, как

⁹ Сартр Ж.П. Воображаемое. Феноменологическая психология воображения. – Москва: Наука, 2001. – С.306.

¹⁰ Куронов Д, Шералиева М, Мамажонов З. Адабиётшуносик лугати. – Тошкент: Akademnashr, 2013. – Б.292.

¹¹ Мухтор О. Кўзгу олдидаги одам // Китобда: Мухтор О. Тўрт томон кибла. – Тошкент: Шарқ, 2000. – Б.274.

отец, он не хочет, чтобы его ребенок был последователем гнусных деяний деда (учителя Сироджа). Это самый большой страх в его существе. В «Руинах на холме» персонажу снится, что, проснувшись, он становится совсем другим человеком и находит в себе силы покинуть Сад. Сон в романе «Ффу» является фактором движения Тоштемира к добру, и в этом отношении он отличается от сновидений, описанных в романах трилогии.

Вторая глава диссертации под названием «**Фантастические элементы и динамика сюжета**» посвящена роли фантастических элементов в развитии сюжета.

Первый параграф главы исследует **функциональность фантастических элементов в построении сюжета**. С древних времен в фольклоре узбекских и мировых народов, в художественной прозе отдельный акцент ставится на подчеркивание внешнего вида детали зеркала - его строение, отличительные черты, фантастические особенности. В авторском описании, в речи персонажа, иногда языком зеркала описание необычных особенностей убеждает читателя в том, что предмет является магическим орудием, и подготавливает его эмоционально и интеллектуально к загадочным событиям, происходящим в сюжете.

В романе «Человек перед зеркалом», как и в «Мастере и Маргарите» М. Булгакова, не раскрываются необычные функции зеркала, своеобразие его облика. В «Мастере и Маргарите» зеркало «покрыто пылью», а в романе Омона Мухтора хозяйственное оборудование в прихожей изображается просто как зеркало. В трактовке обоих писателей деталь представляет собой «покрытый пылью» предмет, возвышающийся над уровнем необходимой для хозяйства техники. Если в романе Булгакова мистическая сила зеркала есть отражение несуществующего перед ним человека, и из него выходит рыжеволосый мужчина, то в «Человеке перед зеркалом» зеркало является деталью, показывающей истинную сущность героя. В этом отношении оно выполняет ту же функцию, что и в сказке «Белоснежка и семь гномов»: раскрывает, кто есть кто.

Издревле широко распространено мнение, что отражение в зеркале есть воплощение магии, особенно ночью, когда дьявол вселяется в душу смотрящего в зеркало человека. Появление агентов дьявола в зеркале в «Мастере и Маргарите» и образ Дьявола в зеркале в «Человеке перед зеркалом» – следы этого мировоззрения. Несмотря на то, что оба романа созданы в разные эпохи и страны, их объединяет общее – деталь зеркало, образ чёрта (Воладда, учителя Сироджа), проступающий посредством детали.

Два основных компонента заглавия романа Омона Мухтора – «зеркало» и «человек перед ним» — несут важную художественно-эстетическую нагрузку. Однако ни «зеркало», ни «человек перед зеркалом» до конца произведения не несут художественной информации. Хотя **сущность** зеркала и его **разбитие**, приведшее к началу всего романного события, составляют основное содержание произведения, персонаж оценивает его как тривиальное событие. Принятие зеркала как простого устройства не ищет глубокого смысла в его разбитии. «Зеркало кто-то разбил

или оно само разбилось – это что, могила отца? Разбилось, так разбилось»¹². Внимание Валиджона сосредоточено не на детали и ее скрытом содержании, а на происходящих экстраординарных событиях, на смятении, происходящем в его психике. Художественная цель автора та же - запутать читателя событиями и оставить нужную информацию на конец произведения.

Фольклорист А. Мусакулов перечисляет воду и такие образы, являющиеся её атрибутами, как роса, капля, родник, колодец, **арык**, ручей, **река**, лед, пруд, снег, **дождь**¹³. В романе «Человек перед зеркалом» мотив воды проявляется через образы «дождя», «нитеобразного арыка», «реки» и функционально примыкающего к ним образ зеркала. В романе эпизод с расщеплением неба на четыре части во время дождя повторяется в нескольких местах. Но после этих событий странные явления описываются так, что внимание читателя сосредоточено не на символах, а на происходящих необычных событиях. Хотя в такой образности сложно уловить скрытый смысл символов, она усиливает таинственность и удерживает внимание читателя до конца романа. «Первая страница» романа, именуемая «Общение», начинается с изображения дождя и грома, неба, разделенного на четыре части. По мере развития сюжета и продвижения к решению это событие повторяется, открывая новый узел, который соединяется с предыдущими событиями. Когда идет дождь и небо разделено на четыре части, наступает хаос – в здании школы находят обнимающимися тела учителя Сироджа и летчика Бадалбека, и люди приходят в замешательство. Известно, что вода толкуется в мифологии в связи с семой наводнения-разрушения. Миф о Всемирном потопе в истории Месопотамии, или о Всемирном потопе времен Ноя, переносит судьбу героя в другое русло. В то время как содержание мифа и потоп в сюжете Корана находится на первом плане, в романе дождь, гром и разделение неба на четыре части поначалу кажутся обычным природным явлением, происходящим с наступлением осени, а не как неожиданное событие. Например, впервые проходящий проливной дождь затемняется обнаружением в читальном зале двух трупов – странным событием, но не надолго занимает наше внимание. При ближайшем рассмотрении необычайные события начинаются в дождливый день, когда Валиджон сталкивается либо с Дьяволом, либо с его агентами. После дождя начинается хаос не только во внешней среде, но и в психике героя. Вопросы, возникающие после встречи Валиджона с человеком, умершим два года назад, и попытки найти на них ответы, стремительно развивают сюжет романа.

Еще одним из образов, связанных с семой воды, в романе является нитевидная деталь ручья, которая употребляется в значении препятствия, разделения двух областей - реального и фантастического пространства. Каждый раз, когда Валиджон пересекает нитевидный ручей, он сталкивается с множеством необычных событий. Например, чайхана (окруженная круглым

¹² Мухтор О. Кўзгу олдидаги одам // Китобда: Мухтор О. Тўрт томон қибла. – Тошкент: Шарқ, 2000. – Б.191.

¹³ Мусакулов. А. Ўзбек халқ кўшиқларининг тарихий асослари. – Тошкент: Фан, 1994. – Б.15.

нитевидным арыком), напоминающая невидимый разорванный халат, и встреча с учителем Сироджем, умерший два года назад, или видение исчезновения целой чайханы, или прохождение по следам нищего и выход в другое мистическое место. Когда он открывает истину в разговоре в мистическом пространстве, он открывает глаза и видит, что стоит перед нитевидным арыком, пересекает арык и вступает на БОЛЬШОЙ ПУТЬ.

Зеркало, дождь и нитевидный арык - выполняемая ими функция полностью раскрывается только тогда, когда три образа сосредоточены в одном фокусе. Дождь – это начало загадочных событий, а также весть о приходе на землю злых сил.

Нить, отделяющая реальное пространство нитевидного арыка Ширинкул от фантастического пространства, где проживают гибриды и существа - чайханы, - вместе с тем является, подобно зеркалу, средством отражения: Валиджон отражает Дьявола в своем сердце в реальности в образе учителя Сироджа. Все события романа вырастают из того, что персонаж видит в своем сердце дьявола (Сироджа в образе учителя) и пытается понять правду о себе.

Литературовед А. Лебедев, говоря о «критерии личности», считает, что все особенности образа позволяют воспринимать его как «живого человека». Внешние признаки образа учителя Сироджа: одежда - костюм голубого цвета, пёстрое ожерелье, привычка - потирание левой брови тыльной стороной большого пальца, особый признак - шрам на лбу, оставшийся с юности - все это оживляет его в нашем восприятии как живого человека. Самое главное, автор посредством описания индивидуальных особенностей образа, убеждает читателя в том, что Дьявол – это человек - учитель Сиродж. То, что он не трактуется как отвратительный персонаж, соответствует художественному замыслу произведения. Автор подчеркивает, что политика тоталитарного режима ослепила народ и воспитала слабых в вере «родителей», не умеющих отличить Рахмана от Шайтана.

Вторая глава этой главы посвящена **сюжетнодвигающей функции ирреалистичных ситуаций**. М.Бахтин изучает на примере древнегреческих романов одну из главных черт, определяющих характер подвергнутых изучению авантюрных романов, - **абсолютную случайность**¹⁴. По его мнению, поток событий, имеющий смысл с точки, где единицы, представляющие время, такие как «вдруг» и «сейчас», уступают место времени, которое действует на основе особой логики.

В романах писателя проявляется абсолютная случайность **неожиданного** (главным образом после слова «неожиданно») наряду с частями времени во взглядах Бахтина. Неожиданная ситуация, в которую попадает главный герой романа «Руины на холме», проявляется двояко: реалистично и нереалистично. Вначале реалистично: «...**неожиданно** всё перевернулось. Его вызвали к Главному руководителю»¹⁵. Посредством

¹⁴ Бахтин М. Романда замон ва хронотоп шакллари. – Тошкент: Akademnashr, 2015. – Б.52-59.

¹⁵ Мухтор О. Тепаликдаги хароба // Китобда: Мухтор О. Тўрт томон қибла. – Тошкент: Шарқ, 2000. – Б.301.

диалога между ними, прежде всего, проясняются важные стороны личности Мирзы Голиба, а также типичные черты той эпохи. Ответ героя на «хорошую новость» от руководителя: «Я не убегаю от работы, Мардонкул ака. С удовольствием! Но я не могу идти сейчас», причина этому материализуется в виде: «Моя жена на сносях. Некому за ней присматривать». До слов Мирза Галиба: «Сейчас я не пойду. Если нужно, мое заявление готово, пожалуйста, увольняйте, Мардонкул ака. Но я не пойду!» — беседа оканчивается обещанием руководителя: «Надо идти сейчас. От меня требуют... <...> Максимум через неделю обязательно кого-нибудь пришлем»¹⁶. Хотя по природе покорный персонаж выражает протест готовностью написать заявление, руководитель сиюминутно без труда преодолевает это мужество. Тем не менее, Главный руководитель и сам не является свободным человеком: «Надо идти сейчас. От меня требуют...»¹⁷. Под реалистической неожиданностью мы подразумеваем, что то, что случилось с Мирзой Галибом, часто наблюдается в повседневной жизни; в процессе работы всегда есть вероятность того, что каждый из нас столкнется с неожиданным приказом или предложением.

События, происходившие в тугаях с Мирза Голибом, по большей части нереальны. Например, встреча с холмом посреди поля вполне реальна, но в какую бы сторону вы ни пошли, вы будете сталкиваться с этим холмом снова и снова, большинство событий, происходящих внутри руин холма, в качестве нереальных событий вносят дух авантюризма в сюжет романа, бурно двигая его. Примечательно, что если события, происходившие от отправки главного героя на хашар до разрушения холма, происходят в реальном хронотопе, то последующие события будут управляться воображением. Масштабные события, послужившие выражению художественной идеи романа, также происходят в воображении Мирзы Голиба. «По У.Джеймсу, человеческий разум подобен реке, в которой хаотично возникают эмоции, мысли и ассоциации»¹⁸. На самом деле человеческие мысли неуправляемы, они регулируют воображаемый процесс с определенной целью, а само повествование увеличивает удельный вес художественной условности. В романе «Руины на холме» писатель с помощью условности и вымысла наблюдает реалистическую проблему, опираясь на поток сознания.

Возврат к истории осуществляется благодаря фантазии и вымыслу, прежде всего синтезу художественной мысли Востока и Запада, а художественность романа обогащается волшебным и привлекательным духом. Хотя образ жизни исторических деятелей, изображение исторических событий составляет значительную часть сюжета романа «Руины на холме», произведение существенно отличается от романов, написанных на историческую тему. В произведении на подобную тему исторический образ — персонаж, деталь, хронотоп — должен соответствовать исторической

¹⁶ Мухтор О. Тепаликдаги хароба // Китобда: Мухтор О. Тўрт томон қибла. — Тошкент: Шарқ, 2000. — Б.301.

¹⁷ Тот же источник. — Б.301.

¹⁸ Куронов Д, Шералиева М, Мамажонов З. Адабиётшунослик лугати. — Тошкент: Akademnashr, 2013. — 209 б.

действительности, а из нее должна вырастать художественная действительность. Хотя автор историко-художественного произведения оживляет в глазах читателя действительность прошлого и описывает мировоззрение, мечты и чаяния предков, образ его времени и его мысли скрыты на заднем плане произведения. То есть цель и средство передвижения взаимозаменяемы. Для Омона Мухтара не важно описание исторических событий в целом. Писатель использует исторический материал как вспомогательный элемент для осуществления художественного замысла. Изображение исторических личностей помогает пробудить дремлющее «сознание», заложенное в идеях мутизма, подвинуть сюжетные события к разгадке. Мы видим, что если в пьесе на историческую тему «сейчас» воспринимается через обращение к прошлому, то в романе Омона Мухтара события «сейчас» перемешано с историческими событиями. Художественная условность позволяет повествователю свободно перемещаться в обе эпохи.

В композиционном построении романа «Ффу» отчетливо просматриваются сюжет и мотивы, присущие фольклору. Чувствуется последовательное развитие сюжета романа, поворот к иным течениям, приверженность автора традициям национального фольклора в направлении решения. В результате древнее устное народное творчество создает чудесную гармонию с романом новой эпохи.

Внимание читателя привлекает беседа «Ёймачи» (мелкого торговца) Хайдара Махсума и муллы Тошпулата. Поскольку в этом разговоре всплывает загадочное, неожиданное и нереальное событие, запускающее сюжет.

« – Вам не нужно то, что я продаю! - сказал спокойно «ёймачи». – Я вижу это по вашему лицу!

– Может быть, мне это нужно? Откуда вы знаете! <...>

– Все равно вы не возьмёте!

– Возьму! Итак, говорите.

– Я продам половину своего разума!"¹⁹

Прежде всего, в народных сказках встречается сюжет «одно слово, три червонца», а не продажа ума. Главный герой, купивший это, обязательно добьется своей цели. То есть в фольклоре продается поспевшее в уме слово (предложение), а не человеческий разум. Это перешло в роман Омона Мухтара в виде разума, став средством развития сюжета.

Первый параграф третьей главы диссертации, названной **«Фантастические элементы: художественное время и художественное пространство»**, посвящён **«Отношению между реальным и художественным условным хронотопом»**. Термин «хронотоп» ввел в литературу русский ученый М. Бахтин в 1930-х гг.²⁰ Следует отметить, что в узбекской литературе эта проблема впервые была изучена в комплексном, систематическом и обширном исследовании литературоведа У.

¹⁹ Мухтор О. Аёллар мамлакат ва салтанати.: Романлар ва ҳикоялар. – Тошкент: Шарқ, 1997. – Б. 9.

²⁰ Жўракулов У. Назарий поэтика масалалари: Муаллиф. Жанр. Хронотоп. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015. – Б.106.

Журакулова²¹. К счастью, хронотоп представляет собой универсальное поэтическое явление, отражающее в гармонии жанр, композицию, сюжет, структуру текста, образы в художественном произведении (на основе единого пространства-времени). Специальное изучение и оценка хронотопа в творчестве Омона Мухтора позволяет в совершенстве понять художественность романа, идеал автора, его идейно-художественный замысел, а также сделать выводы о том или ином периоде и общественно-культурной жизни.

В романах Омона Мухтора преобладает синкретическая форма хронотопа, а в «Тысяче и одном образе» переплетаются реалистическое и фантастическое пространство-время; фантастический хронотоп дополняет сущность реального хронотопа. В обоих хронотопах первого повествования романа «Тысяча и один образ» Абдуллу Хакима допрашивают: в одном - дельцы, в другом - ангелы. Хотя оба допроса заканчиваются наказанием, последний отличается тем, что наказание в нём обоснованно и ужасно. Во всех трех повествованиях романа ведущие хронотопические художественные пространства (Бело-красный дом, здание «Истории и культуры» и Королевский дворец) являются очагами угнетения, бесчеловечные обстоятельства, изображённые в пространствах первого и второго повествований – заточение людей и их наказание (мучения Абдуллы Хакима), уничтожение материального и духовного имущества людей (захоронение родников, снос мечетей и медресе) повторяются в третьем повествовании в виде заточения его братьев падишахом Рахимом II в Культепе и царском дворце, казни поэтов и многих других невинных людей. Посредством этого автор обнажает образ социального строя.

Если реальное время выражаются конкретными наречиями «поздней осенью», «ночью», «в эту минуту», «в это время», «неожиданно», «много лет назад», «в этот раз», «сегодня», «в одно мгновение», «внезапно», «в один момент» и т.д., то фантастическое время абстрагируется в соответствии с религиозными преданиями. Например, говорится, что время деления людей на две группы по грехам и наградам есть «тривиальная возможность подоить овцу или козу». В другом месте рассказчик обращает внимание читателя на разницу между временем вечного мира и изменением времени в бренном мире: «Трудно было узнать, сколько времени прошло, потому что в вечном мире не существовало понятия дня и ночи»²². Итак, все события, происходившие в фантастическом времени и пространстве в первом повествовании, основаны на сюжете Корана и религиозных повествованиях.

В романе «Человек перед зеркалом» фантазия и жизнь перемешаны; процессы, происходящие в воображении Валиджона, мотивируют его действия в реальном хронотопе. Первым художественным пространством, придавшим необычайную насыщенность сюжету произведения, стала чайхана. Конечно же, этот же образ активно использовался начиная с романа

²¹ Жўракулов У. Алишер Навоий “Хамса”сида хронотоп поэтикаси: Филол. фан. док....дисс.автореф. – Тошкент, 2017. – 73 б.

²² Мухтор О. Минг бир қиёфа // Китобда. Мухтор О. Тўрт томон қиёфа. – Тошкент, Шарқ, – 2000, Б.67.

«Минувшие дни», когда в разговорах в чайхане нашли отражение социально-этические вопросы, острые проблемы в жизни народа, словом, картина того времени. На следующем этапе художественного мышления образ чайханы становится символичным и расширяется сфера её охвата. В этом плане в романах «Человек перед зеркалом» и «Базар» это художественное пространство имеет много общего. В обеих пьесах чайхана по сути является гнездом злых сил, демонов. В романе Хуршида Достмухаммада бесполоый коротышка отравляет мозг людей, плюясь слюной с верха дерева. Д.Курунов говорил: «Помните чайхану: от нищего до чужака — все как будто идут по стопам бесполого; рынок теперь только номинально принадлежит Косымбека, фактически его бразды правления перешли в руки Чайханы»²³. Точно так же Валиджон также случайно входит в чайхану и встречает учителя Сироджа (Иблиса), который снова попадает под его влияние.

Образование, которое дает Сирож, не только отравляет умы целого поколения, но и представляет большую угрозу для всего будущего. Пока правда не будет восстановлена, это воспитание будет передаваться из поколения в поколение. Таким образом, попытка присвоить школе имя учителя Сироджа («Как вы учились от этого человека, так и дети могут учиться у вас»²⁴) не что иное, как попытка обеспечить его устойчивость.

Хронотопическая система романа «Руины на холме» более сложная. Географическая площадь художественных пространств включает не только территорию страны, но и такие регионы, как Афганистан, Греция, Балх. Хотя в романе изображен короткий период жизни Мирзы Галиба, благодаря его памяти и воображению художественное время также расширяется за счет реалий разных периодов. На самом деле, в «Саду», куда главного героя отправили на хашар, всё происходит, как в предании: «Надо только утром собрать немного фруктов, и вечером немного». Впрочем, «На завтрак чай со сливками. Дважды горячая еда <...> Здесь все стали ходить, надев тибетейки набекрень». Значит, эти люди не только привыкли к существующей среде, но и довольны ею. Когда с Мирзой Галибом сначала не обращались бы плохо, он бы «шел беспрекословно, сколько бы хашаров ни было». Психологический конфликт в персонаже - это лишь совпадение возможности быть отправленным в Сад и растерзать глаз жены. Бунтарское настроение возникает в результате обязанности находиться в двух местах одновременно в условиях малодушия руководителя и коллег. Поэтому он не может присоединиться к «поток». Тот факт, что персонаж покидает Сад, является выражением преодоления страха, пусть и на время, в отношениях с человеком (Мардонкулом ака). Мирза Галиб, борющийся со страхом, также проходит испытание в руинах явлениями страха и ужаса. Бес в образе Мастуры, пришедший ночью, также усиливает этот страх. Тот факт, что три тела — это не люди сегодняшнего дня, а великие деятели человечества (Лютфи, Машраб, Байрон), и то, что в следующий раз они исчезли из руин —

²³ Романнинг янги умри. (Д.Курунов билан сухбат) // Китоьда: Норматов У. Ижод сеҳри. — Тошкент: Шарк, 2007. — Б.233.

²⁴ Мухтор О. Кўзгу олдидаги одам // Китоьда: Мухтор О. Тўрт томон қибла. — Тошкент: Шарк, 2000. — Б.204.

за занавесом, показывает, что это пространство представляет собой таинственное и фантастическое место. Даже если трупы «покинут» руины, память о них будет жить в воображении героя. И именно этими мечтами, воспоминанием о важных событиях в жизни трех великих, словом, благодаря исторической памяти Мирза Галиб преодолевает свои страхи и духовно очищается. Обобщая события, происходившие в разное время и в разных местах, автор подчеркивает, что свобода человека и свобода души всегда являются главным вопросом, независимо от языка, вероисповедания, национальности или региона проживания.

Второй параграф третьей главы называется **«Концепция времени и пространства в романе «Платон»»**. В романе запечатлены две точки исторического периода - жизнь Древней Греции через образы Сократа и Платона и жизнь Туркестана начала XX века через образ Рауфа. Через беседы между людьми того периода, которые были предметом выражения - Османа и его сына Сабира, через их мысли события разных времен, судьбы героев сходятся в одной точке. Колодец — это художественное средство, переносящее из реального пространства в пространство фантастическое. В фольклоре колодец — пространство дивов (великанов), а в романе Омона Мухтора — место, где собираются мыслители и знатные люди. Вода — символ знания и мышления. Осман обязан доставить воду (знание) толпе, чтобы увидеть Рухсору. Нет пути достичь Рухсоры без просветления и ЖИЗНИ в сердцах людей. Поиск Рауфом в самом подземелье лежит в основе условного художественного образа, который также может быть рационально понят с точки зрения того, что он уже покинул мир. С другой стороны, вторая жизнь начинается после смерти обладателей высокого мышления. Только эта жизнь продолжится теперь в сердцах просветленных людей. Историческая правда состоит в том, что по обстановке в реальном космосе ошибочно искать его на земле - в толпе, погрязшей в болоте невежества. Поэтому можно с уверенностью сказать, что нереальный образ в романе - поиски Рауфом символически-фантастического пространства - уникальная выдумка автора. Судьба тех, кто попал в колодец раньше героя - память о выступлении Сократа перед толпой перед смертью, недоумении, как он умер, тот факт, что большинство участников судебного процесса проголосовало против философа, и посредством отношения автора (**толпа — она и есть толпа**) проявляется, что природа необразованной, невежественной толпы совершенно не изменилась за тысячи лет. Как писал поэт:

Я грустно думаю, стоя напротив тебя,
Когда ты станешь народом, толпа?!²⁵

По ходу сюжета выявляются сходные моменты в личности и судьбе Сократа и Рауфа, обобщается содержание сюжета. Сократ провел в тюрьме тридцать дней, а Рауфа в конце концов бросили в темный подвал; оба сознательно ждут своей смерти; в то время как можно спасти свою жизнь, покинув страну, оба видят в этом предательство своей веры; вокруг обоих

²⁵ Орипов А. Йиллар армони. Шеърлар ва достонлар. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1987. – Б.437.

есть добродетельные люди, способные оценить сложившуюся ситуацию, но их мало; их мысли противоречили мыслям других, которые оба «не поняли», несмотря на объяснение. Конечно, это повторение истории, прежде всего, обеспечивает межвременную гармонию, а образ эпохи отражается на фоне событий, происходящих вокруг человека.

Изображения времени и пространства в романе «Платон», прежде всего литературная фантазия и впечатления автора, лишний раз доказывают безграничность человеческого воображения вообще. Но изображаемые события не просто воображаемы, а основаны на исторических фактах, пропитаны мышлением, а главное, тесно связаны с реальной человеческой болью, художественно-эстетическим творением, способным ее отразить, - вторичным миром.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Омон Мухтор создал противоречивый и сложный мир человека, реальный и неповторимый художественный образ эпохи, основанный на гармоничном изображении жизни и воображения, творческой обработке символических образов, фольклорных мотивов. В данном исследовании был специально изучен вопрос о гармонии реализма и вымысла в романах Омона Мухтара, и были сделаны следующие основные выводы:

1. В романах Омона Мухтора приоритетным стало изображение внешнего мира посредством прохождения через душу персонажа, стремление к изучению и анализу духовно-психологического мира литературного героя. Особое внимание писатель уделял не созданию пластического образа действительности, а выражению ее следов, оставленных в психике человека.

2. Мотив ирреалистических элементов, фантастических образов, перемешивания положений главных героев по требованию ситуации, в целом в какой-то мере служит отражению свободы человека, внутренних и внешних изменений под влиянием идеологии, в целом духовного облика людей эпохи.

3. Описывая образ девятиэтажного дома (организация «История и культура»), писатель анализирует чувства, мечты, стремления, драму души, словом, духовный мир в соотношении с социальной действительностью, подлинную картину отношения между личностью и обществом.

4. Омон Мухтор органично сочетал реалистические и ирреалистичные образы на фоне воображаемого образа. Творческий потенциал писателя-фантаста выполнил функцию художественно-эстетического средства, расширившего рамки поэтического образа.

5. В романах писателя события сна поставлены параллельно с состоянием главного героя, находящегося в трудной ситуации, восстанавливающегося после испытания. Прямое и косвенное влияние внешнего мира на психику персонажа, художественно-психологический образ раскрывается своеобразно в виде мотива сновидения.

6. Выступление в выражении художественного замысла, опора на фольклорные мотивы, символически-метафорические, мифологические

образы – одна из центральных особенностей творчества Омона Мухтора. Благодаря этому, прежде всего, современное художественное мышление синтезировалось с древним устным народным творчеством, мифологией и, в свою очередь, переходило к романам поэтической глубины писателя, присущей народному творчеству.

7. В романе «Человек перед зеркалом» можно наблюдать функциональность образов зеркала, дождя, грома, воды, нитевидного арыка. В частности, движение сюжета, его бурное развитие осуществлено через эти символические образы. Кроме того, глубокое понимание сущности символов играет важную роль в совершенном понимании идеи произведения, его общественно-политических, религиозно-философских воззрений.

8. Описывая вечное противоречие между дьяволом и человеком, направленное к идейно-художественной цели, этим самым Омон Мухтор подчеркнул тоталитарный режим, его бесчеловечную политику, оказавшую серьезное влияние на национальный облик, духовно-нравственные качества, религиозные взгляды нашего народа.

9. В романе «Руины на холме» борьба героя за освобождение от духовного рабства описана в сочетании природных и противоестественных событий. И здесь ирреалистичные ситуации послужили основой для стремительного развития сюжета. Синтез элементов, характерных для эпического, лирического, драматического жанров, обеспечил оригинальность композиции романа.

10. В романе «Ффу» освещается процесс самосознания на основе национальных традиций. Возникновение нового типа повествовательного романа в узбекской прозе было связано с тем, что жанры фольклора и художественной литературы пришли в смешение, особенно коренные изменения в сюжете были связаны с творческой переработкой фольклорных мотивов.

11. Во всех трех романах трилогии «Четыре стороны киблы» преобладает синкретическая форма хронотопа, с реалистическими и символически-фантастическими пространствами, образующими композиционную целостность; одно дополняет содержание другого. Сюжет всех трех романов начинается с движения персонажа в реалистическом пространстве, а символически-фантастические пространства служат своеобразной испытательной площадкой. Художественный замысел романа становится ясным лишь тогда, когда эти пространства и происходящие в них события представляются как единое целое.

12. В романе "Тысяча и один образ" художественное время описывается в виде "прошлое", "настоящее" и "будущее", в "Человеке перед зеркалом" - "настоящее" (ретроспективное недавнее прошлое героя), а в "Руинах на холме" — «прошлое» и "настоящее". Следует отметить, что творческий опыт и исследования Омона Мухторнига в области искусства также подняли на новый уровень новую узбекскую прозу.

13. В романе «Платон» художественный хронотоп также делится на историческую и современную линии. Посредством воображения «прошлое»

и «настоящее» представляются как единое целое. События разного времени и пространства в сознании персонажа представляют собой не просто воображаемую ткань, а эстетическое творение – вторичный мир, основанный на исторических фактах, пропитанный мышлением и, главное, тесно связанный с реальными человеческими болями, радостями и печалью.

**SCIENTIFIC COUNCIL ON AWARD OF SCIENTIFIC DEGREE
PhD.03/30.12.2019.Fil.60.02 AT ANDIJAN STATE UNIVERSITY**

ANDIJAN STATE UNIVERSITY

AZIZOV NURMUKHAMMAD NEMATILLAEVICH

**POETICS OF NOVELS BY OMON MUKHTAR: HARMONIOUS
COEXISTENCE OF REALISM AND FANTASY**

10.00.02 – Uzbek literature

ABSTRACT
of dissertation of doctor of philosophy (PhD) on PHILOLOGICAL SCIENCES

Andijan – 2022

The theme of a doctoral thesis (PhD) is registered by Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministries of the Republic of Uzbekistan under the number B2020.4.PhD/Fil1494.

The dissertation has been prepared at the Andijan state university.

The abstract of the dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website of Andijan State University www.adu.uz and «Zivonet» information and educational portal www.zivonet.uz.

Scientific supervisor:

Kuranov Dilmurat Xaydaraliyevich
Doctor of Philological sciences, Professor

Official opponents:

Kobilova Zeboxon Bakirovna
Doctor of Philological sciences, associate professor

Hamrayeva Muhayyo Ahmadovna
Doctor of Philology, associate professor

Leading organization:

Namangan State University

The defence of the dissertation will take place on «___» _____ 2022 at _____ at a meeting of the Scientific Council PhD.03/30.12.2019.Fil.60.02 awarding scientific degree at Andijan State University (Address:129, University street, Andijan, 170100, Tel: 0(374) 223-88-14; Fax: 0(374) 223-88-30; e-mail; agsu_info@edu.uz).

The dissertation is available at the Information Resource Center of Andijan State University (registered by number _____). (Address:129, University street, Andijan, 170100, Tel: 0(374) 223-88-14).

The abstract of the dissertation was distributed on «___» _____ 2022.
(Protocol at the registered _____ on «___» _____ 2022).

Sh.H. Shahabitdinova

Chairperson of the Scientific Council
awarding scientific degree, Doctor of
Philological sciences, Professor

F.F. Usmanov

Secretary of the Scientific Council
awarding scientific degree, PhD

M.E. Umarkhodjayev

Chairperson of the Scientific Seminar at
the Scientific Council awarding scientific
degree, Doctor of Philological sciences,
Professor

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of the research is to reveal the relationship between realistic and fantastic elements in the artistic structure of Omon Mukhtar's novels, the hero's psyche, the consistent movement of the plot, the artistic and aesthetic functions of describing space and time.

The object of the research is the trilogy "Four sides of the qibla", "Plato", "Ffu", created during the years of independence and in the subsequent period. Some works of Uzbek and world literature are also used for comparative analysis.

The scientific novelty of the research is as follows:

it is proved that the depiction of fantastic time and space is aimed at a complete understanding of the characteristics inherent in the spirit of the socio-political era, the presentation of their ideal appearance, their relationship and occupation;

it is substantiated that the creative thinking of Omon Mukhtar is based not on the creation of a plastic image of reality, but on the expression of traces left by the human psyche;

It is determined that the elements of fiction are used as the main artistic tool in highlighting the inner world of the hero, his spiritual and psychological appearance, the defining role in the artistic structure of the work, the aesthetic and poetic function performed in the movement of the plot;

It is proved that the mixed image of realism and fantasy first arose on the basis of the influence of national folklore, as well as fiction based on the principle of representation inherent in world literature.

Scientific and practical significance of the research results. The scientific significance of the results of the study is explained by the fact that the obtained scientific conclusions and theoretical generalizations are an important source for further research into romance and poetics, in the preparation of a complete version of the textbook on the modern literary process.

Scientific and practical significance of the research results. The scientific significance of the results of the study is explained by the fact that the obtained scientific conclusions and theoretical generalizations are an important source for further research into romance and poetics, in the preparation of a complete version of the textbook on the modern literary process.

The practical significance of the research results: the dissertation materials can be used in courses on literary theory, the basics of artistic analysis, the history of Uzbek literary criticism, the poetics of the novel, lectures on modern Uzbek literature, special courses and seminars, improving the knowledge and skills of students in the field of new Uzbek literature.

Implementation of the research results. Based on the study of the issue of the harmony of realism and fiction in the novels of Omon Mukhtar, the definition of scientific and practical results:

conclusions regarding the real chronotope, the image of fantastic time and space, their interactions were used in the fundamental project on the topic FA-F-1-005 "Research on the history of Karakalpak folklore and literary criticism"

(reference No. 1701/261 of the Karakalpakstan branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan dated October 13 2021). As a result, information related to folklore motifs was enriched with content, served as a source in determining the question of the influence of folk oral art on today's literary process;

Theoretical and practical proposals and recommendations regarding the creation of plastic images of reality, the problems of artistic psychologism are used in the classroom TED734 Turkistan National Awakening Literature, TED323 Uzbek Literature, TED226 Contemporary Turkish World Literature II, TED305 Contemporary Turkic Languages I, TED306 Contemporary Turkic Languages II, held at the University of the Caribbean October 2021). As a result, the class was enriched with scientific and theoretical data, which became the basis for the detailed coverage of the spiritual, educational, social and aesthetic value of fiction.

scientific conclusions about the use of fantastic elements in revealing the inner world of the hero, his spiritual and psychological appearance, their defining place in the artistic structure of the work, the universal poetic function they perform in bringing the plot into action were used in the scientific and educational programs “Umr Daftari”, “Ziyo Dargalari” of the Mahalla TV and radio channel of the National TV and Radio Company of Uzbekistan (certificate No. 01-02-04-11 of the Mahalla TV and radio channel of 01/07/2022). As a result, the scientific and educational potential of the play has increased, and the importance of fiction as an educational tool has been revealed.

An analysis of the influence of national folklore on the image in the alloy of realism and fiction, their emergence on the basis of the principle of image inherent in fiction and world literature, in the writer's work was used in the activities of the creative circle “Onajonim she'riyat” under the Union of Writers of Uzbekistan (reference No. 01-03 / 1058 Union of Writers of Uzbekistan dated September 9, 2021). The scientific results helped young writers to better understand the work of Omon Mukhtor and expand their imagination.

The structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of references, the total volume is 133 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Azizov N. The concept of unexpected time and space in the novel “Ming bir qiyofa” // JournalNX – A Multidisciplinary Peer Reviewed Journal. India. December 2021. Volume 7. – Issue 12. P.125-131. (SJIF, 7.232).

2. Азизов Н. Ижодкор шахс образи ва бадиий ният ижроси // Илмий хабарнома-Научный вестник. – Андижон, 2019. – № 1. – Б.88-90 (10.00.00; № 11).

3. Азизов Н. “Минг бир қиёфа” романида замонавий аёл муаммоси // “Наманган давлат университети илмий ахборотномаси” журнали. – 2019. – № 11. – Б.168-171 (10.00.00; №26).

4. Azizov N. “Ming bir qiyofa” romanida kompozitsion butunlik masalasi // SamDU ilmiy axborotnomasi. – 2020. – № 2. – В.17-20 (10.00.00; № 6).

5. Азизов Н. “Тепаликдаги хароба” романида сюжетни ҳаракатлантирувчи вазиятлар // Илмий хабарнома-Гуманитар тадқиқотлар. – Андижон, 2021. – № 5. – Б.113-119 (10.00.00; № 11).

6. Азизов Н. “Кўзгу олдидаги одам” романида фантастик хронотоп талқини // Международная конференция академических наук. Выпуск 15. – Россия. 31 января, 2022. – С.27-32.

7. Azizov N. Imagination as a Means of Reflecting the Psyche // 2nd Global Symposium on Humanity and Scientific Advancements – Hosted From Jacksonville Florida, USA. December 30th, 2021. Page No.: 173-178.

8. Azizov N. Asqad Muxtor va Omon Muxtor romanlaridagi bir motiv xususida // “Asqad Muxtor va zamonaviy o‘zbek adabiyoti” mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy onlayn konferensiyasi materiallari. Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universiteti. – Toshkent, 2020. 23 dekabr. – В.88-91.

9. Азизов Н. Заррада бутуннинг инъикоси // “Янги Ўзбекистонни қуриш ва ривожланишида ёшларнинг фаоллиги” мавзусидаги IV онлайн конференция. – Наманган, 2020. – Б.37-40.

10. Азизов Н. Омон Мухтор персонажларининг тадрижий такомили хусусида // Профессор С.Мирзаева таваллудининг 60 йиллигига бағишланган Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Андижон, 2019. – Б.256-260.

II бўлим (II часть; II part)

11. D.Kuronov., N.Azizov. The Fantastic Elements In The Image Of Spirit As An Artist // The American Journal of Social Science and Education Innovations. (TAJSSEI). USA. Volume 3 Issue 04, 2021. Page No.: 338-343 (SJIF, 5.857).

12. Azizov N. The devil in the man in the mirror article interpretation of image // Actual problems and solutions of modern philology. Халқаро конференция материаллари. – Фарғона, 2021. – Б. 181-186.

Автореферат Андижон давлат университетининг
“Илмий хабарнома” журнали таҳририятида таҳрирдан ўтказилди
ва унинг ўзбек, рус ва инглиз тили матнлари ўзаро мослаштирилди
(01.06.2022 йил)

Босишга рухсат этилди: 11.06.2022 йил.
Бичими 60x84 $\frac{1}{16}$, «Times New Roman» гарнитураси.
Шартли босма табағи 4. Адади: 100. Буюртма: № ____.

Наманган шаҳар Хамрох кўчаси 71^А уй.
«Яшин саноат» босмахонасида чоп этилди.

